



www.monacoartweek.com

MONACO ART WEEK

2^e édition

PARCOURS en GALERIES & MAISONS de VENTES

24 - 28
AVRIL
2019

 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Private Banking

 GRIMALDIFORUM
MONACO


THIRTY-NINE
MONTE CARLO

APOLLO
DES ENTREPRISES ART & CULTURE

BeauxArts

ARCA
INTERNATIONAL

Le
Quotidien
de l'Art



#MONACOARTWEEK

« MONACO ART WEEK » du 24 au 28 avril 2019

Seconde édition

Liste des participants 2019 :

Artcurial

G&M Design Gallery

Galerie Grippaldi

Kamil Art Gallery

Les Galeries Bartoux

M.F. Toninelli Art Moderne

Monaco Modern'Art

Moretti Fine Art

NM>Contemporary

Sotheby's

Wannenes - Art Contact

L'Association **MONACO ART WEEK** est née de la volonté de fédérer les acteurs culturels monégasques, lors de leurs actions conjointes, réparties sur différents quartiers de la Principauté.

La deuxième édition de la **MONACO ART WEEK** se déroulera du 24 au 28 avril 2019. A cette occasion, onze galeries et maisons de ventes, répartis en dix lieux, s'associent pour un parcours d'expositions et de nombreux rendez-vous artistiques dans leurs espaces respectifs. Terrain de synergies et d'échanges, ces rencontres culturelles permettent de mettre en valeur et de diffuser la création artistique à Monaco.

Spécialistes de l'art ancien, moderne et contemporain, les professionnels qui participent à la **MONACO ART WEEK**, travaillent de concert, pour permettre au public venu seul ou en groupe d'appréhender et de découvrir différentes périodes de l'histoire de l'art. L'originalité du parcours **MONACO ART WEEK** réside dans le dialogue et la résonance entre différents genres artistiques sur près de cinq siècles, et les expositions de cette édition le démontrent une fois de plus.

A la **Condamine**, la galerie NM>Contemporary propose de découvrir cinq artistes italiens émergents dont le travail repose sur la plasticité de la poudre et la lumière à travers différent médium.

Dans le quartier de **Monte-Carlo**, la maison de vente Artcurial ouvre un parcours urbain de sculptures en collaboration avec les hôtels de la Société des Bains de Mer de Monaco. A la galerie

Grippaldi, une exposition est consacrée aux années fondatrices de l'Ecole de Nice. Dans la même rue, la maison de vente Wannenes, organise une exposition sur la période Belle Époque, où de nombreuses peintures

seront à découvrir pour la première fois en Principauté.

Inaugurée à l'été 2018, la Galerie Bartoux Monaco est une des principales vitrines du groupe familial et les visiteurs auront le plaisir d'y admirer, entre autres, une oeuvre de Raoul Dufy issue de sa série de la baie niçoise, ainsi qu'une toile de Keith Haring. Enfin, Sotheby's exposera, comme l'an passé à la galerie Moretti Fine Art, les highlights et bijoux des ventes printanières parisiennes de design et d'art africain.

Au **Larvotto**, Kamil Art Gallery, spécialisé en art iranien, présente pour la première fois en Europe des oeuvres de l'artiste moderne Ali Akbar Sadeghi. Né en 1937, ce peintre fut l'un des plus prolifique et influent de sa génération. A la galerie G&M Design, l'incontournable David Bailey sera mis à l'honneur. Photographe de la contre-culture et figure des sixties, cette exposition rend hommage à un travail photographique des plus marquant du XXème siècle. Enfin, la galerie Monaco Modern'Art présente une exposition personnelle de Philippe Pastor, sur la thématique de l'Anthropocène, où sa recherche du geste et de la matière se retrouvera tant dans les séries de toiles abstraites que dans les saisissantes sculptures en bronze d'arbres calcinés.

Pendant la manifestation, un service de navettes gratuites est mis à disposition pour tous les visiteurs. Celles-ci assurent un transport sans interruption, à travers les trois principaux quartiers où sont localisés les participants : Larvotto - Monte-Carlo - Condamine. Ce format permet de faciliter l'accès aux expositions, en encourageant chacun à explorer le paysage culturel monégasque, tout en complétant une offre culturelle particulièrement dynamique avec: le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, les expositions du Nouveau Musée National de Monaco, la nouvelle création des Ballets de Monte-Carlo, les salons d'art contemporain et de design artmonte-carlo et PAD, ainsi que de nombreuses ventes prestigieuses.

Enfin, tout au long de l'année, le site internet et les réseaux sociaux **MONACO ART WEEK** permettent de suivre les expositions et événements des partenaires, devenant la plateforme de référence pour connaître les actualités artistiques en Principauté.

INFORMATIONS PRATIQUES

- [Visite Presse 24 Avril 2019 - 11h](#)
- [Vernissage 24 Avril - 17h-20h](#)
ouverture chez tous les participants
- [Ouverture du 25 au 28 Avril - 10h-19h](#)
- [Table ronde 27 Avril - 15h - Grimaldi Forum](#)
- [Service Navette gratuite - 11h-19h](#)
 - Arrêt Condamine : Av. Pierre Prince
 - Arrêt Monte-Carlo : Bd. Princesse Charlotte
 - Arrêt Larvotto : Av. Princesse Grace
- [Site web : monacoartweek.com](#)
- Nous suivre :
 - Instagram : @monacoartweek
 - Facebook : @mcmonacoartweek
 - #monacoartweek
- Contact presse : press@monacoartweek.com



Free Shuttle service de 11H à 19H

Av. Prince Pierre
 Bd. Princesse Charlotte
 Av. Princesse Grace

- | | |
|---|--|
| 1 NM > Contemporary
17, Rue de la Turbie, | 6 M.F. Toninelli Art Moderne
1, Sq. Beaumarchais |
| 2 Galerie Grippaldi
7, Av. Saint-Michel | 7 Les Galeries Bartoux
13, Av. Spélugues |
| 3 Wannenes - Art Contact
6, Av. Saint-Michel | 8 Kamil Art Gallery
3, Av. Princesse Grace |
| 4 Moretti Fine Art
Sotheby's
27, Av. de la Costa | 9 G&M Design Gallery
11, Av. Princesse Grace |
| 5 Artcurial
3/9, Boulevard des Moulins | 10 Monaco Modern'Art
27, Av. Princesse Grace |

Artcurial

3/9 Boulevard des Moulins
98000 Monaco
www.artcurial.com
monaco@artcurial.com
tel. +377 97 77 51 99

Fondée en 2002 alors que le marché français s'ouvre à la concurrence, Artcurial s'impose rapidement comme le leader français des enchères. Elle n'a cessé depuis d'innover avec dynamisme, lançant de nouvelles spécialités comme le Design, ou le Street Art qui connaissent un succès international.

Aujourd'hui, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire, Artcurial a acquis une stature internationale et conforte sa place de premier plan sur le marché de l'art. Avec deux lieux de ventes à Paris et Monaco, la maison génère près de 200 millions d'euros en volume de ventes en 2017.

Conçu comme un lieu culturel, la passion pour les œuvres d'art et les objets de collection s'exprime pleinement autour de grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, les Automobiles de collection, la Joaillerie, l'Horlogerie de collection, les Vins fins et Spiritueux... soit plus de 25 catégories d'expertise.

Résolument tournée vers l'international, Artcurial étend son expertise au-delà des frontières françaises et exporte son savoir-faire à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monaco, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin, Tel Aviv, et des expositions bi-annuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé ses premières ventes à Hong Kong et au Maroc. En 2017, le groupe Artcurial fait l'acquisition du groupe immobilier de luxe John Taylor.

“Monaco Sculptures”

L'exposition «Monaco Sculptures» se tiendra du mois d'avril à juillet 2019 et la Monaco Art Week constitue le coup d'envoi de cette présentation. Bénéficiant de la couverture médiatique et d'un calendrier artistique intense, Artcurial entend faire de Monaco Sculptures le grand rendez-vous annuel de la sculpture des XXe et XXIe siècles en Europe.

Les visiteurs sont invités à découvrir un parcours urbain de sculptures unique en Europe, de l'Hôtel de Paris au Casino de Monte-Carlo en passant par Le Monte Carlo Bay ou encore le Café de Paris. Ecrins d'exceptions, ces sculptures prennent place à l'intérieur ou à l'extérieur de ces lieux prestigieux, créant ainsi une scénographie singulière. Les sculptures de plus petites dimensions sont à découvrir dans le nouvel espace monégasque d'Artcurial situé au 3-9 Boulevard des Moulins.



Caption :
“Monaco Sculptures”
Vente Monaco Sculptures,
Juillet 2019

Les Galeries Bartoux

13 avenue des Spélugues
98000 Monaco
www.galleries-bartoux.com
monaco@galleries-bartoux.com
tel. +377 93 30 05 50

Les Galeries Bartoux sont dirigées par Isabelle, Robert, Alexandre et Charles Bartoux et comptent treize galeries situées en France, aux Etats-Unis, au Royaume-Uni et à Singapour.

Les premières galeries ont été inaugurées dans des villes dont l'histoire est associée à la peinture, Honfleur en 1993 et Saint Paul de Vence en 1995. Puis, les galeries de Megève et Courchevel ont suivi. Enfin, l'entrée au cœur du marché international de l'art, Paris en 2003, New York en 2007, Singapour et Londres en 2015 et Monaco en 2018.

Le concept est d'interagir avec le public en le sensibilisant à l'art tout en ouvrant une fenêtre sur des valeurs culturelles nouvelles et passionnantes. Les galeries sont des espaces ouverts pour les collectionneurs et les admirateurs. C'est un lieu d'échanges et de rencontres avec d'autres cultures. Tous les artistes créatifs et de génies sont les bienvenus et ont leur place dans nos galeries. L'été dernier, deux nouveaux espaces ont vu le jour : Galerie Bartoux Matignon à Paris et la Galerie Bartoux Monaco.

L'espace monégasque est la « galerie Master » du groupe. Des oeuvres rares et uniques d'artistes contemporains de talent et celles des plus grands maîtres y sont exposées. Cette galerie se veut à l'image de la principauté, plus intime et plus prestigieuse.

“Les Galeries Bartoux Initiative”

La saga des Galeries Bartoux est une véritable aventure familiale. Dès le départ, l'art s'inscrit dans le code génétique de la famille.

Avec un amour inconditionnel des artistes, peintres, sculpteurs, photographes... et une connaissance parfaite du milieu artistique d'hier et d'aujourd'hui, la famille Bartoux souhaite que l'art puisse abolir les différences, et faire tomber les préjugés. Les Galeries Bartoux ambitionne d'apporter à sa clientèle de la culture, de la diversité, mais aussi du rêve. Au yeux de Robert Bartoux, la notion de plaisir est indissociable de celle de l'art. D'ailleurs, il souligne l'importance de ne pas s'enfermer dans un style, dans une couleur : pour lui, l'art est un perpétuel renouvellement.

C'est pourquoi, au sein des Galeries Bartoux, le contexte générationnel lui apparaît primordial : pour ne pas s'isoler dans ses certitudes et ses convictions, il est pour lui vital de bénéficier du regard neuf, plus jeune de ses neveux (Alexandre, Charles, Nicolas et Pierre-Olivier) et de sa fille (Laura). Le fait de ne pas avoir la même vision du monde est une force, une garantie d'ouverture à de nouveaux artistes, de nouvelles tendances.



Caption :

Raoul Dufy

(Le Havre, 1877 - Forcalquier 1953)

Aquarelle, encre de chine, pastel et graphite sur papier

54.8 X 50 cm, vers 1928

G&M Design

11 Av. Princesse Grace
98000 Monaco
info@gmdesign.pro
tel. +3777 99 90 90 61

Young Collectible Contemporary Art

David Bailey, Mixed Moments

Exposition du légendaire créateur d'images David Bailey. Anciennes et Contemporaines. Connues ou Méconnues. Présentées sur différents supports. Instants mêlés.

Photographe mythique de Vogue, David Bailey incarne une époque, les années 1960/1970, dans laquelle il a tenu une place de témoin privilégié.

David Bailey, photographe, cinéaste, peintre et sculpteur est l'une des figures marquantes de l'art contemporain du XXe siècle. On le connaît surtout pour ses sublimes photos de femmes, ses égéries et ses muses, ses portraits de stars du swinging London des années 60 et 70, certains reportages «cultes» de Vogue et le film «Blow Up» d'Antonioni sont inspirés de sa vie.

David Bailey bouscule les tabous, aime l'épure et le minimalisme. Il envisage son métier comme un mode de vie, un moyen percutant pour comprendre l'humanité. Ses sujets de prédilection font écho à ses origines, des histoires d'outsiders. Les Papous en Nouvelle-Guinée, les prostituées au Brésil, les Boat People au Vietnam...

Jamais installé, jamais rassasié, comme pour déjouer le piège que lui avait tendu la mode, Bailey semble toujours affamé par les nouvelles expériences.



Galerie Grippaldi

7, Av. Saint Michel
98000 Monaco
www.grippaldi.com
contact@grippaldi.com
tel. +377 97981410

Filippo Grippaldi est présent depuis près de 30 ans dans le domaine de la peinture ancienne en tant que conseiller et restaurateur, il ouvre sa première galerie dans la Principauté de Monaco en 2004.

La Galerie Grippaldi propose essentiellement des tableaux de Maîtres Européens du XIVème au XXème siècle.

“ARMAN

LES ANNEES 60”

On pourrait l'appeler décennie d'or. Les douze œuvres présentées ici ont vu le jour entre 1961 et 1970. Dix années durant lesquelles Arman va contribuer activement à une des aventures artistiques les plus marquantes du siècle, le Nouveau Réalisme, et mettre au point les procédés qui feront de ses créations l'aventure singulière que fut la sienne.

En 1960, Arman expose en compagnie de Jacques Villeglé, Jean Tinguely et Raymond Hains à la Galleria Apollinaire de Milan. Pierre Restany, le théoricien du groupe, écrit alors : « Nous nous acheminons vers le nouveau réalisme de pure sensibilité. L'homme, s'il parvient à se réintégrer au réel, l'identifie à sa propre transcendance, qui est émotion, sentiment et finalement poésie, encore. » Quelques mois plus tard, les mêmes artistes entourés d'Yves Klein, François Dufrêne, Martial Raysse et Daniel Spoerri signent, à Paris, le manifeste des Nouveaux Réalistes. L'impulsion est donnée. Pour Arman, elle ne s'arrêtera qu'avec sa mort.

À l'époque et à l'instar des autres membres du groupe, Arman ne vit pas de son art ; il doit enchaîner les petits boulots pour se nourrir. Mais c'est bien la production d'œuvres qui l'occupe. Les inventions et découvertes s'enchaînent. Abandonnant la peinture elle-même, l'artiste lance ses *Cachets*, composés de d'empreintes de tampons répétés à volonté. Puis viennent les *Allures*, impression par la couleur de la trace de quelques objets sur un support. Le pli est donné. Passant de l'objet utilisé comme outil (*Allure*) à l'objet considéré comme œuvre d'art, Arman donne naissance aux *Accumulations* qui constituent, selon les mots de Bernard Lamarche-Vadel, la « colonne vertébrale » de la démarche de l'artiste. Exposées à New York en 1961, ces *Accumulations* influenceront un jeune artiste du nom d'Andy Warhol, un an avant qu'il n'expose lui-même ses fameuses *Campbell's Soup*. Il convient de citer encore les *Colères* (objets détruits) et les *Poubelles*, productions typiques de l'artiste.

Avec les *Accumulations*, Arman, encouragé par les expériences de ses aînés (œuvres dadaïstes et *Ready Made* de Marcel Duchamp), revendique l'émergence d'un regard neuf posé sur la société urbaine et industrielle, sa production et ses déchets.



Caption :

ARMAN, Armand Pierre Fernandez dit,
(Nice 1925 - 2005 New York)

Colere 1962

Courtesy de Gianenzo Sperone, Galerie Grippaldi

Kamil Art Gallery

3 Av. Princesse Grace
98000 Monaco
www.kamil.mc
info@kamil.mc
tel. +377 92 16 00 10

Kamil Art Gallery présente une vaste collection d'art contemporain et s'engage à soutenir le travail de jeunes artistes émergents à travers le monde. Propriété de l'architecte et designer d'intérieur Kamil, la galerie allie avant-garde et pièces d'artistes reconnus. En près de 30 ans, Kamil a soutenu de nombreux artistes de l'École de Nice (Sosno, Le Malin, Klein, Arman...) et mis en lumière les espagnols Sabala, F.M.G et Serrano.

Il a présenté en 2019 le fameux photographe New Yorkais Jordan Matter qui par son travail a créé un phénomène viral, attirant plus de trois millions de fans sur les réseaux sociaux. Ses vidéos de sa série Youtube, « 10 minute photo challenge » ont été visionnées plus de 200 millions de fois. Auteur des best-sellers Dancers Among Us et Born To Dance du New York Times. De plus, il soutient aussi un artiste allemand exceptionnellement excentrique Eric Massholder avec des œuvres qui interpellent.

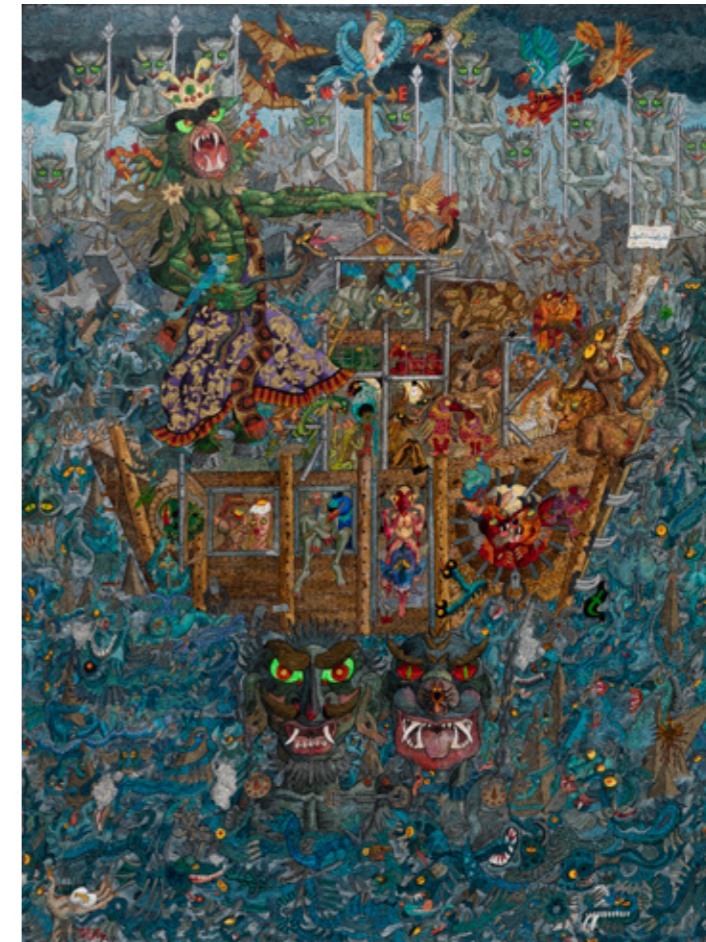
C'est tout naturellement qu'aujourd'hui Kamil Art Gallery mise sur l'art contemporain iranien qui est en pleine expansion.

“Demon”

Kamil Art Gallery est ravie de présenter la 1ère exposition à Monaco consacrée à Ali Akbar Sadeghi (né en 1937), l'un des artistes iraniens les plus prolifiques et les plus influents de sa génération.

Cette exposition rassemble une sélection de chefs-d'œuvre de l'artiste jamais vue auparavant en Europe. Présentant une collection variée d'œuvres sur papier, de peintures à l'huile, d'animations, de sculptures et de collages des années 1970 à 2019. L'exposition révèle le parcours artistique de Sadeghi axé sur les « démons » en tant que figures surhumaines. Héritier de la tradition littéraire épique persane et les récits universels, le travail de Sadeghi offre un aperçu réfléchi et créatif de la condition de l'homme aux temps modernes.

Curateur: Fereshte Moosavi, Commissaire indépendant, Doctorant, Curatorial/Knowledge, Goldsmiths University of London



Caption :

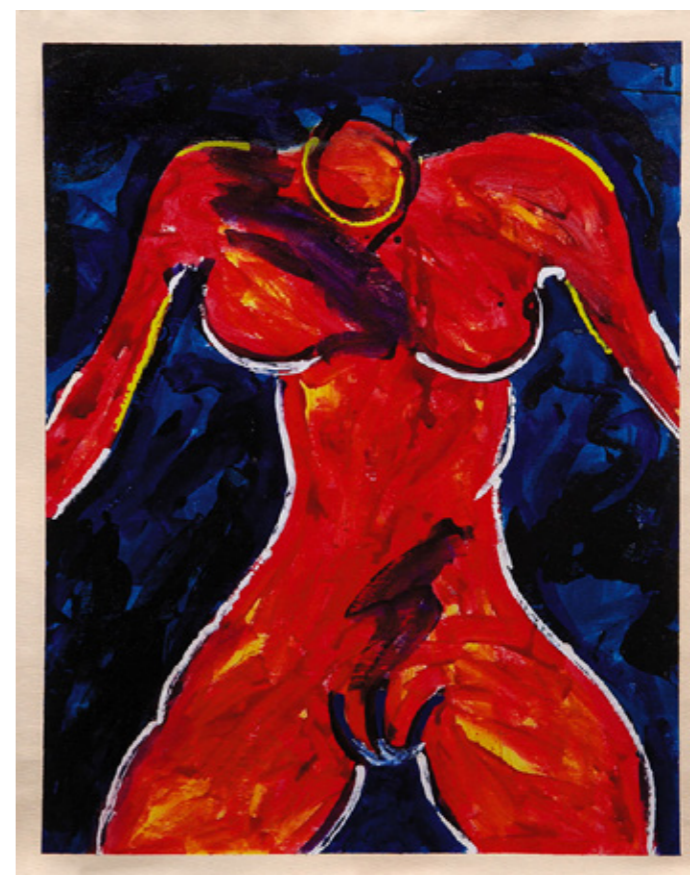
Ali Akbar Sadeghi

Noah, de la série, Demon,
Acrylique sur toile,
200 x 150 cm, 2019

M. F. Toninelli Art Moderne

Square Beaumarchais, 1
98000 Monaco
www.toninelliartmoderne.com
artoninelli@monaco.mc
tel. +377 93 30 57 31

M.F. Toninelli Art Moderne existe depuis 1945, date à laquelle M. Romeo Toninelli a ouvert sa première galerie «Il Camino» à Milan. Dans les années 1990, après des décennies d'expositions et de foires d'art à succès, Mme M.F. Toninelli et Gaia Toninelli ont transféré le bureau principal à la Principauté de Monaco. M.F. Toninelli Art Moderne est spécialisé dans la peinture et la sculpture modernes du XXe siècle.



Caption :
Mario Schifano
(1934-1998)
"Donne Rosse"

Monaco Modern'Art

27 av. Princesse Grace
98000 Monaco
www.monacomodernart.mc
info@monacomodernart.mc
tel. +377 92 16 71 17

Ancien atelier d'artiste idéalement située sur l'Avenue Princesse Grace, aux côtés de la Villa Sauber et du Grimaldi Forum, la galerie Monaco Modern'Art travaille essentiellement sur des projets environnementaux.

Monaco Modern'Art a particulièrement soutenu la carrière de Philippe Pastor, notamment lors de ses participations aux 52ème et 53ème Biennales de Venise ou pour le développement du projet des « Arbres Brûlés ». La galerie soutien et partage l'engagement de l'artiste en ce qui concerne la protection de l'environnement. Elargissant les frontières de l'art contemporain, elle ouvre ponctuellement des espaces de collaborations, avec d'autres galeries ou pour soutenir d'autres institutions et événements qui s'inscrivent dans sa démarche. C'est ainsi que la galerie travaille auprès des Nations Unies en 2007 pour la Campagne « Plantons pour la Planète » ou accueille en 2015 une exposition du Pavillon Monaco à l'Exposition Universelle de Milan afin de promouvoir le projet de la Principauté, conçu dans une démarche éco-durable.

Terre & Métamorphoses

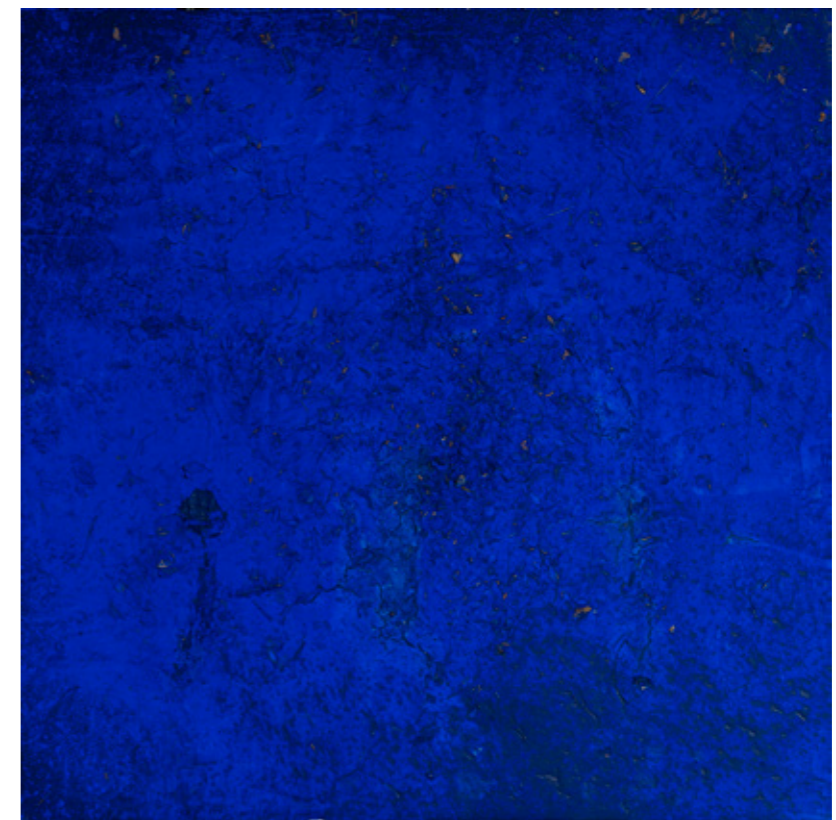
Monaco Modern'Art Gallery, in collaboration with the association Art & Environnement, presents a selection of monumental paintings by Philippe Pastor together with an original installation of "The Burned Trees" sculptures. These sensitive pieces, conceived as a tribute to Nature, also denounce the current environmental issues, in the era of what some call the Anthropocene. The exhibition is organized around two main series, punctuated by new sculptures in bronze and iron.

Les grandes toiles abstraites, de la série «Avec le Temps», forment des compositions abstraites lyriques, évoquant le déchaînement des éléments. Chaos naturel, tempêtes, tornades, ces peintures font ici référence aux récents tsunamis et ouragans. Les lignes de forces qui traversent la toile, mettent ici en lumière le processus de création de l'artiste, qui travaille sur de grandes surfaces, sur lesquelles il applique, jette ou appose délicatement la matière jusqu'à faire corps avec elle. La série «Avec le Temps»

porte aussi en son titre une notion très importante dans le travail de l'artiste, celle du « temps ». Le temps de la création, du geste de l'artiste, mais aussi le temps naturel, de séchage des multiples couches, d'altération et de patine, Tout comme dans la série "Bleue Monochrome" la matière se fait écorce terrestre, constituée de multiples strates, patiemment créées par l'artiste et parfois cristallisées par le feu.

En dialogue avec ces grandes toiles se dressent les figures sentinelles d'une autre nature blessée, les «Arbres Brûlés». Cette série de sculptures, initiée en 2003 à la suite des incendies dévastateurs du Massif des Maures, fait aujourd'hui triste écho à la récente tragédie californienne. Si les premières œuvres étaient directement taillées dans les troncs calcinés de la forêt meurtrie, l'artiste propose ici une version immuable, coulée dans le bronze et le fer. Grâce à ces alliages l'artiste offre une reproduction admirable des détails et aspérités de la matière ayant subi les assauts du feu.

Cette démarche, que l'on retrouve aussi dans les toiles présentées, s'inscrit plus largement dans le contexte environnemental et social particulièrement critique de nos jours, à l'ère de l'Anthropocène, du réchauffement climatique, du pillage des ressources naturelles, d'une pollution envahissante et de la montée des eaux.



Caption :
Philippe Pastor
(Monaco, 1961)
Bleu Monochrome,
technique mixte, pigment naturel,
200 x 200 cm, 2014
(Courtesy de l'artiste / Image : François Fernandez)

Moretti Fine Art

27, Avenue de la Costa
98000 Monaco
www.morettigallery.com
monaco@morettigallery.com
tel. +377 99 99 09 70

Fabrizio Moretti est né en 1976, fils d'Alfredo Moretti, marchand d'art italien particulièrement estimé, et de Kathleen Simonis. Diplômé de la Faculté de lettres et de philosophie de l'Université de Florence en 1999, il fonde - à l'âge de vingt-deux ans - la Galleria Moretti avec l'exposition inaugurale *From Bernardo Daddi to Giorgio Vasari*. Après de nombreuses expositions à succès, spécialisées dans les maîtres anciens, M. Moretti est devenu un leader international du secteur, ouvrant de nouvelles galeries à la fois à Londres et à Monaco. En 2004, le ministre français de la Culture lui décerne le titre de *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*, faisant de M. Moretti le plus jeune à recevoir cet honneur et engendrant alors une modification de la loi française.

La galerie travaille en étroite collaboration avec des universitaires et institutions publiques renommés. Elle est connue pour son implication dans la recherche, son travail auprès d'œuvres prestigieuses, ainsi que pour son engagement à rendre ce domaine plus accessible aux collectionneurs privés. Le siège londonien de la galerie, Moretti Fine Art Ltd, a ouvert ses portes en janvier 2005, afin d'apporter son expertise aux collectionneurs qui recherchent une approche confidentielle. À partir de juillet 2018, après une rénovation en profondeur, la galerie ouvre son nouvel espace de Duke Street, continuant à défendre le quartier de St James's comme référence du marché de l'art à Londres et à l'étranger. Au fil des années, l'activité philanthropique de la galerie a permis la publication de plusieurs monographies de peintres italiens, le financement de bourses d'études au sein d'institutions et la donation d'œuvres d'art à plusieurs musées du monde entier.

C'est avec une grande fierté que Fabrizio Moretti a ouvert son nouvel espace d'exposition, le 5 juin 2017 au Park Palace de Monte-Carlo à Monaco, donnant sur la légendaire Place du Casino. Fidèle à son engagement de longue date dans les arts et la culture et à ses relations étroites avec l'Italie, l'extension de son espace à Monaco est un projet entrepris avec beaucoup d'anticipation. Suivant ses convictions, sa volonté de fournir un environnement discret et raffiné aux collectionneurs, aux musées et aux érudits, reste inébranlable.

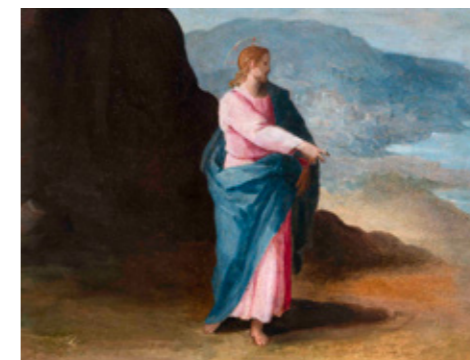
“Giovanni Balducci pour Saint Jean de Latran”

Moretti Fine Art a le plaisir d'annoncer la présentation de cinq panneaux récemment découverts, exécutés par Giovanni Balducci, appelé «il Cosci», et commandés par le pape Clément VIII pour le maître-autel papal de la basilique Saint-Jean-de-Latran à Rome, à l'occasion du Jubilé de 1600.

L'intérêt du cardinal Alexandre de Médicis pour l'artiste Giovanni Balducci fut déterminant pour son déménagement à Rome, où il deviendra l'un des artistes florentins les plus cotés et recevra de nombreuses commandes pontificales importantes. C'est notamment le cas de la décoration de l'autel pontifical de Saint-Jean-de-Latran, symbole expressif de renouveau, commandé par Clément VIII Aldobrandini à l'occasion de la célébration du Jubilé de 1600.

C'est Clément VIII lui-même, qui mit en place un programme d'adaptation liturgique au sein de la basilique à la suite de la visite apostolique du 22 mai 1595. Sa visite et l'hommage solennel rendu aux reliques ainsi qu'au lieu même, se reflétaient à travers un programme de rénovation de la basilique, confié au savoir-faire du cardinal Alexandre de Médicis. Le projet de l'autel papal comprenait un cycle pictural visant à célébrer le martyr et, plus largement, les figures de saint Pierre et saint Paul, à travers des épisodes traduits en images claires et narratives, selon les dictées conciliaires adoptées par Clément VIII.

Les cinq scènes, qui réapparaissent après une longue période d'oubli, sont présentées ici pour la première fois suite à leur découverte, permettant ainsi une reconstruction complète de la prédelle de l'autel papal de Saint-Jean-de-Latran, y compris des parties latérales demeurées cachées jusqu'à l'enlèvement de l'œuvre en 1851. Compte tenu de l'importance symbolique du lieu et du patron, dans la prédelle du Latran, Balducci est au sommet de son répertoire de composition, qu'il a déjà prouvé, le revisitant avec une surprenante fraîcheur d'exécution.



Caption :

Giovanni Balducci, Called Il Cosci

Florence, 1560 - Naples, 1603

L'appel de Saint Pierre et Saint André (Part.)

Huile sur panneau

XVIe.

NM>Contemporary

17, rue de la Turbie
98000 Monaco
www.nmcontemporary.com
info@nmcontemporary.com
tel. +377 97 98 06 42

NM > Contemporary a ouvert ses portes en décembre 2017.
La galerie est spécialisée en art contemporain italien.

La galerie soutient le travail de quinze artistes, tout en favorisant la liberté d'expérimentation et se positionnant comme un lieu d'échanges culturels et de dialogue entre différentes pratiques artistiques.

“Powder and Light”

Commissaire d'exposition Gaspare Luigi Marcone
Artistes : Andrea Francolino, Goldschmied & Chiari, Sophie Ko et Serena Vestrucci

«Powder and Light» propose une confrontation entre différentes pratiques d'artistes œuvrant en Italie, qui ont à la base un certain nombre de dénominateurs communs: les «poudres» de différentes natures, l'idée de maquillage/illusion, une réflexion sur le temps et sur l'histoire (personnelle, quotidienne ou artistique).

Andrea Francolino (1979) utilise le ciment, le verre et la feuille d'or pour porter une réflexion sur la vulnérabilité de l'existence et de la création humaine, alors que la poudre de pigment pure de Sophie Ko (1981) devient l'emblème des métamorphoses en action de la matière et du concept de «faire de l'art». Les élaborations colorées de Serena Vestrucci (1986) réalisées avec des ombres à paupières sont des paysages, des “toiles truquées”, entités ironiques et magiques tout comme les surfaces réfléchissantes du duo Goldschmied & Chiari (1975; 1971) qui incorporent des images nébuleuses de fumigènes de différentes couleurs.

Et pour toutes ces recherches, la “lumière “ est aussi un élément fondamental.



Sotheby's

24 Boulevard Princesse Charlotte
Monte Carlo 98001
www.sothebys.com
pauline.demontgolfier@sothebys.com
tel. +377 93 30 88 80

Sotheby's a ouvert un premier bureau à Monaco en 1967 et fut la première maison de vente internationale à organiser des ventes publiques sur le territoire monégasque. De nombreuses ventes se sont tenues à Monte Carlo jusqu'à l'ouverture du marché de l'art en France, mettant fin à 400 ans de monopole des commissaires-priseurs français.

Depuis 2001, l'équipe de Sotheby's Monaco, dirigée par Mark Armstrong, continue à tisser des liens privilégiés avec les collectionneurs monégasques en leur proposant d'inclure les oeuvres de leur collection au sein de nos grandes sessions internationales à Paris, Londres, Genève, Hong Kong et New York.

Highlight upcoming sales

“Collection Marceau Rivière” - Paris le 19 juin

C'est d'un véritable coup de foudre pour le continent africain que naquit, au début des années 1960, la collection de l'expert et amoureux des arts Marceau Rivière, l'une des plus complètes et saisissantes de la spécialité. Par son approche instinctive des œuvres et sa sensibilité artistique, Marceau Rivière a constitué en un demi-siècle d'élection un ensemble d'œuvres réunissant la majorité des corpus stylistiques d'Afrique subsaharienne.

Reflets d'une vie de collection et de passions, de rencontres et d'amitiés avec les plus grands, de recherches et de découvertes, les quelques 250 œuvres qui seront dispersées à Paris le 19 juin prochain, rappellent avant tout que durant les dernières décennies Marceau Rivière aura été l'un des plus fervents défenseurs de l'Art Africain ; un art qu'il n'a eu de cesse de mettre sur le devant de la scène et de transmettre au plus grand nombre.

“Important Design” - Paris le 28 mai

La prochaine vente de Design présentera une large sélection de créations européennes et françaises couvrant plusieurs périodes : de l'Art Nouveau à l'Art Déco, des années 40 aux années 50, des années 70 au design contemporain avec des œuvres iconiques de Charlotte Perriand, Alphonse Mucha, Jean Prouvé ou Jean-Michel Frank. Une vente dédiée à l'œuvre de François-Xavier et Claude Lalanne aura lieu à 19h le même jour.

“Saint-Germain-des-Prés: Un goût pour le XXème siècle” Paris le 12 septembre

Sotheby's est honorée de dévoiler une collection privée parisienne entièrement dédiée au Design du XXe siècle qui sera dispersée le 12 septembre à Paris. C'est dans un appartement au cœur de Saint-Germain-des-Prés à Paris que le propriétaire a réuni environ 200 œuvres d'artistes majeurs français du XXe siècle au premier rang desquels Claude et François-Xavier Lalanne, André Dubreuil, Jean Després ou encore Line Vautrin.

La création française du XXe siècle forme ici un fil d'Ariane qui de meuble en objet d'art nous permet d'admirer l'un des plus importants ensemble de pièces d'André Dubreuil ou de Line Vautrin présenté en vente.



Caption :
Masque, Baulé, Côte d'Ivoire.
Vente Coll.Marceau Rivière

Wannenes - Art Contact

6 Av. Saint Michel
98000 Monaco
www.artcontactmonaco.com
info@artcontactmonaco.com
tel. +377 99 90 46 26

Wannenes, maison de ventes aux enchères leader en Italie, et Art Contact, galerie d'art à Monaco: deux sociétés une marque pour assurer le plus haut niveau d'expertise et de service de vente pour les collectionneurs, marchands d'art et investisseurs avec un riche calendrier de ventes aux enchères, expositions d'oeuvres d'art et de produits de luxe en Italie et à Monaco.

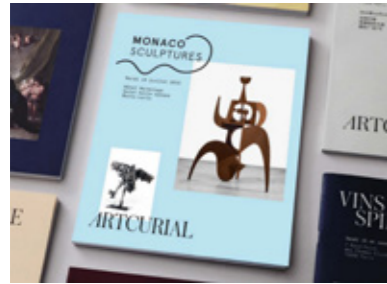
Les spécialistes de Wannenes - Art Contact sont à disposition pour tout conseil et expertise gracieuse et confidentielle.

Highlight vente peintures Belle Epoque



Caption :
Raoul Du Gardier (1871-1952)

VISUELS PRESSE



Artcurial
www.artcurial.com

“Monaco Sculptures”
Vente Monaco Sculptures, Juillet 2019



Les Galeries Bartoux
www.galleries-bartoux.com

“Les Galeries Bartoux Initiative”

Raoul Dufy,
Aquarelle, encre de chine, pastel et graphite sur papier,
54.8 X 50 cm, vers 1928



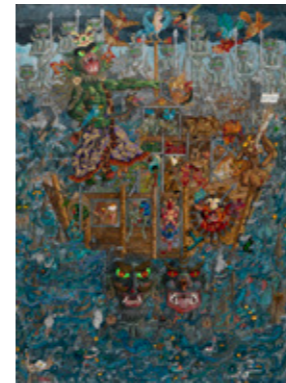
G&M Design
info@gmdesign.pro

“David Bailey, Mixed Moments”



GALERIE GRIPPALDI
www.grippaldi.com

ARMAN, Armand Pierre Fernandez dit,
(Nice 1925 - 2005 New York)
Colere 1962
Courtesy de Gianenzo Sperone, Galerie Grippaldi



KAMIL ART GALLERY
www.kamil.mc

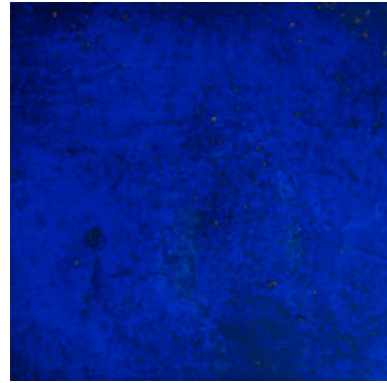
“Demon”

Ali Akbar Sadeghi
Noah, de la série, *Demon*, acrylic sur toile,
200 x 150 cm, 2019



M.F. TONINELLI ART MODERNE
artninelli@monaco.mc

Mario Schifano
(Khombs, 1934 - Rome, 1998)
“Donne Rosse”



Monaco Modern' Art
www.monacomodernart.mc

“Terre & Métamorphoses”

Philippe Pastor,
Bleu Monochrome, technique mixte, pigment naturel,
200 x 200 cm, 2014

(Courtesy de l'artiste / Image : François Fernandez)



MORETTI FINE ART
morettigallery.com

“Giovanni Balducci pour Saint Jean de Latran”

Giovanni Balducci, Called Il Cosci
Florence, 1560 - Naples, 1603
L'appel de Saint Pierre et Saint André (Part.)
Huile sur panneau, XVIe.



NM>CONTEMPORARY
www.nmcontemporary.com

“Powder and Light”



SOTHEBY'S
www.sothebys.com

**“Exposition sélection d'oeuvre des ventes :
Collection Marceau Rivière - Paris le 19 juin**

Important Design - Paris le 28 mai

**Saint-Germain-des-Prés: Un goût pour le XXème siècle
- Paris le 12 septembre”**



WANNENES - ART CONTACT
www.artcontactmonaco.com
wannenesgroup.com

“Highlight vente peintures Belle Epoque”

Raoul Du Gardier (1871-1952)

TABLE RONDE

SAMEDI 27 AVRIL 2019 / 15H

Grimaldi Forum Monaco

Pour la deuxième année consécutive, **MONACO ART WEEK** organise en collaboration avec le Grimaldi Forum, une discussion explorant une thématique du milieu artistique actuel, en relation avec la Principauté de Monaco.

Une des spécificité du parcours **MONACO ART WEEK** étant la diversité des périodes représentées, la table ronde abordera les relations et enjeux qui émanent au sein de collections comprenant à la fois de l'art ancien et de l'art contemporain.

La discussion sera menée par Thomas Marks, éditeur du Magazine Apollo et partenaire de l'évènement.

Places limitées, RSVP info@monacoartweek.com



ARTVENTURE APP

“PARTEZ A L’ARTVENTURE!”

Dans le cadre du parcours **MONACO ART WEEK**, l’agence événementielle MC Solution propose une activité sous forme de rallye pédestre autour de l’art.

En équipe de 2 à 8 personnes, à l’aide d’un GPS intégré dans une tablette, les participants doivent se rendre dans les galeries ou maisons de ventes participantes. Une fois sur place, ils devront répondre à des questions et participer à des jeux mettant en avant les œuvres et artistes exposées dans chaque galerie : Quiz, jeu des différences, puzzle à reconstituer, image à mimer... pour cumuler un maximum de points dans un temps imparti ! Prêts ? Partez !



Cette offre est proposée aux entreprises tout au long de l’année.

Informations et réservations:

artventure@mcsolution.net / T : +377 9330 4706

Sponsor



Partenaires Institutionnels



Partenaires média



Partenaires privés



Valentina de Gaspari
www.vdegaspari.com

« Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles »

The logo consists of the letters 'M', 'A', and 'W' in a stylized, black, geometric font. The 'M' and 'W' are formed by simple diagonal lines, while the 'A' is a more complex shape with a horizontal bar and a vertical stem.

www.monacoartweek.com



#MONACOARTWEEK