

**Concert exceptionnel au Profit du Service réanimation de l'Hôpital Lenval de Nice
pour l'achat d'un appareillage de réanimation néonatale**



présente

LA PETITE MESSE SOLENNELLE de ROSSINI
- Samedi 19 Mars à 20h -

en l'Eglise du Sacré Cœur (Sanctuaire du Sacré Cœur)
22 rue de France - NICE

avec le  **Chœur DE NICE**
Philharmonique



Renseignements et Réservations :

07 53 96 96 26

reservation@uraa.com

Détails et programme complet : pages suivantes >>>>>

CONTACT-PRESSE : Marie-Caroline LAFAY - tél : 06 16 56 46 56

Le PROJET CARITATIF

L'achat d'une machine NOxBOX® pour le service réanimation pédiatrique du CHU de Nice - Hôpital Lenval

Le service de réanimation de l'Hôpital Lenval comprend une activité de **réanimation néonatale**, et c'est pour celle-ci en particulier que le **concert PETITE MESSE de ROSSINI** est organisé. Les bénéfices seront versés afin de permettre l'acquisition d'une machine NOxBOX® dont la technologie innovante permettra de sauver des nourrissons dans le cadre du Traitement Intensif en Néonatalogie.

L'ORGANISATEUR

L'Association UNITED REPUBLIC OF ART

L'Association "**United Republic Of Art**" est un espace professionnel dédié à la rencontre d'artistes, d'organismes porteurs de projets caritatifs et de mécènes ou sponsors, qui partagent une même volonté d'œuvrer en partenariat dans un but humanitaire. Tous les domaines créatifs sont représentés, que ce soit la musique, le théâtre, la photographie, la sculpture ou l'architecture.

L'association propose avec ses partenaires une série de **concerts caritatifs sur la Côte d'Azur dont les bénéfices sont destinés à l'achat de nouvelles machines susceptibles de sauver les enfants victimes de crises cardiaques, dans les services de réanimation de l'hôpital Lenval**, ainsi que pour permettre l'accueil des enfants autistes dans le centre "*La Maison d'Amélie*" d'Annot.

"Une Vie sauvée, l'Humanité sauvée"

Ensemble, je suis sûre que nous arriverons à accomplir cette belle mission

Sandra St. MILA
Présidente Fondatrice



<https://www.facebook.com/UnitedRepublicOfArt/>

L'ŒUVRE MUSICALE

La Petite Messe Solennelle de Gioachino Rossini

A l'origine écrite pour quatre solistes, chœur mixte, deux pianos et un harmonium, la Petite Messe Solennelle fut jouée pour la première fois à Paris en 1864.

C'est à la demande du comte Alexis Pillet-Will, pour son épouse Louise, que Gioachino Rossini compose en 1863

dans sa maison de campagne de Passy, la *Petite messe solennelle*. Il a alors 71 ans et a officiellement pris sa retraite depuis 34 ans. Il adresse au « Créateur » une dédicace en forme de boutade :

« Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opera buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde moi le Paradis. »



L'interprétation proposée pour ce concert, quasi identique à la version d'origine, permettra de réaliser toute l'originalité dont Rossini a fait preuve. L'accordéon accompagné par les délicats arpèges du piano donne une couleur unique. Alternant de nombreuses nuances piano voire pianissimo, et des moments héroïques et martiaux, le chœur et les solistes avancent "avec amour" dans cette longue et joyeuse procession, suivant dans ce cheminement les recommandations que Rossini lui-même avait précisées.

Marie-Caroline KFOURY - Soprano

C'est en Espagne, auprès de Julio Pardo, Ténor à l'Opéra de Madrid, qu'elle commence son apprentissage du chant.

Tout en préparant une Licence de Musicologie à l'Université Paris 8, elle étudie au Conservatoire Charles Munch où Fusako Kondo lui enseigne la technique vocale et Nicole Broissin l'initie à l'opérette.

Elle obtient en 1998 le diplôme des Maîtres du Chant Français et part en Italie poursuivre ses études ; elle y séjourne 2 ans et demi, le temps de perfectionner son chant à L'Accademia d'Arte Lirica Di Osimo auprès des excellents professeurs Enza Ferrari et Antonio Juvarra et d'intégrer ensuite, pendant un an, le Conservatoire Santa Cecilia de Rome où elle travaille auprès du baryton Maurizio Sacrefo.

Elle participe également aux Masterclass de Raina Kabivanska, Anita Cerquetti, Viorica Cortez et Antonietta Stella.

Elle a interprété les rôles de Donna Anna et Donna Elvira dans Don Giovanni de Mozart et la Comtesse dans Les Noces de Figaro au Festival d'Osimo en Italie. A l'Opéra de Bordeaux, elle interprète Mali dans les Valses de Vienne de Johann Strauss.

Elle donne aussi des récitals de chants sacrés, d'opéra et de mélodie, participe au Festival d'Avignon 07 dans la fantaisie musicale lyrique "Prévert et Imprévu" produite par la Compagnie "Une Petite Voix M'a Dit". Elle a récemment chanté la partie soliste du Stabat Mater de Francis Poulenc avec l'Ensemble Polyphonique de Nice, ainsi que le Requiem de Gabriel Fauré.

A l'enregistrement, elle interprète les rôles féminins dans "La Notte Oscura", opéra de Jean-Pierre Nouvel, ainsi que la partie soliste de sa symphonie "Galaxies". Le Compositeur Anglais Richard Errington l'a également choisie pour tenir le rôle de Dalila dans son opéra "Samson et Dalila".

**Sandra St. MILA - Mezzo Soprano**

Artiste aux multiples talents, primée des concours internationaux, Sandra St.Mila a débuté sa carrière de chanteuse lyrique au Théâtre Princesse Grace de Monaco. La couleur de sa voix, chaleureuse et ronde est reconnaissable entre toutes. Son répertoire lyrique comprend aujourd'hui des rôles de grandes mezzo-sopranos, de l'opéra français, comme Carmen de Bizet, Charlotte de "Werther", Dulcinée de "Don Quichotte" de Massenet, etc... Soliste, elle se produit régulièrement en récital et dans de nombreux oratorios et aime incarner les œuvres allant du répertoire baroque à la musique d'aujourd'hui, à travers des programmes innovants et audacieux.

Jeune humaniste, Sandra St. Mila est également la fondatrice de la fondation U.S.R.C.U. et de U.U.R.A.A. Universal United Republic of Art and Artistic Achievements, organisation internationale qui a pour objectif de réaliser des œuvres caritatives au profit des enfants du monde entier.

Les prochains concerts programmés au profit de l'association Monaco Disease Power auront lieu à Monaco, Nice, Cannes et Paris à partir d'Avril 2016. Sandra St. Mila organise aussi des concerts spectacles au profit du service de réanimation des hôpitaux pédiatriques de Nice CHU Lénval. Les bénéfices de ces concerts permettront l'achat de machines qui aident les enfants victimes d'arrêts cardiaques (infarctus du myocarde) et soutiendront également le centre d'accueil des enfants autistes "La Maison d'Amélie" à Annot.

Affectionnant particulièrement l'art pictural, la science et la philosophie, passionnée par l'art lyrique et la poésie, Sandra St. Mila aura le plaisir de proposer sa création, un conte lyrique inspiré du célèbre poème de Konstantin Simonov "Attends moi..." Ce spectacle multiculturel multilinguistique et riche de la présence du multimédia, sera intégralement créé et joué en 2018 pour célébrer le centenaire de l'armistice de la première guerre mondiale.

Passionnée par l'opéra, Sandra St. Mila a créé le Festival Cantarena qui fait en 2016 et pour sa 7^{ème} édition une tournée dans le sud de la France avec des concerts de gala.

Marc LARCHER - Tenor

Marc Larcher termine ses études en Formation aux Métiers du Son au Conservatoire de Paris avant d'entreprendre sa carrière de ténor lyrique. Dès 2002, il est engagé comme soliste dans des productions d'opéra.

Il interprète un répertoire varié qui s'étend de Mozart (*Così fan tutte*, *La Flûte enchantée*) à Puccini (*La Bohème*, *Turandot*) en passant par Donizetti (*Rita*, *Lucia di Lammermoor*) et Verdi (*La Traviata*, *I due Foscari*), mais son répertoire de prédilection est l'opéra français. *Roméo et Faust* de Gounod, *Des Grieux dans Manon*, le moine poète dans *Le Jongleur de Notre-Dame*, *Ramon* dans la *Navarraise* de Massenet, *Hoffmann* dans les *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *l'amateur de sport* dans *Dolorès de Jolivet*, *Valsain* dans *Ma tante Aurore* de Boieldieu, sont des rôles qu'il a interprétés à plusieurs reprises. En 2007, il participe à l'enregistrement Deutsche Grammophon du *Jongleur de Notre-Dame* avec Roberto Alagna à Montpellier. La même année, il est lauréat à Marmande et intègre le CNIPAL à Marseille.

Il participe également à de nombreuses productions d'opéra bouffe et opérette : il interprète les rôles principaux de *Gipsy*, *la Belle de Cadix*, *le Chanteur de Mexico* et *Andalousie de Lopez*, *la Périchole*, *la Belle Hélène*, *Barbe-Bleue*, *la Grande Duchesse de Gérolstein*, *la Vie parisienne*, *le Docteur Ox*, *l'Île de Tulipatan*, *Fleurette*, *la Bonne d'enfant*, *le Mari à la porte d'Offenbach*, *le Baron Tzigane* et *Valses de Vienne* de Strauss, *le Pays du Sourire* et *la Veuve joyeuse* de Lehár.

Marc Larcher a chanté notamment dans les opéras de Rennes, Montpellier, Saint-Étienne, Bordeaux, Avignon, Massy, Metz, Toulon, Marseille, Nice, La Haye, le théâtre du Châtelet et cette année au Théâtre des Champs-Élysées dans *Norma*, *Werther* et *Tristan und Isolde*.

Marc Larcher est représenté par Dominique Riber de l'agence Opéra et Concert.



Jean-Luc BALLESTRA - Baryton



Le baryton Jean-Luc Ballestra, niçois d'origine, s'est fait connaître en tant que Révélation de l'Année aux Victoires de la Musique Classique 2007. Après sa formation de trompette et de chant à Nice, il a poursuivi ses études au CNIPAL Marseille et fut élu Révélation lyrique de l'Adami en 2000.

Après ses débuts à l'Opéra de Nice dans les rôles de Mars (*Orphée aux Enfers*) et *Mercutio* (*Roméo et Juliette*), il a notamment chanté à l'Opéra de Nancy (*Schaunard* dans *La Bohème*) et à Marseille.

Il a continué sa collaboration avec l'Opéra de Nice dans des rôles tels que *Ein Musiklehrer* (*Ariane* à Naxos), *l'Oncle* (*La vie brève de De Falla*), *Ping* (*Turandot*), *Lescaut* dans *Manon Lescaut*.

Puis il a fait ses débuts à l'Opéra National de Paris dans *Le Dialogue des Carmélites* (repris à Madrid) ainsi que dans le rôle de *Pilote* dans *Tristan et Isolde*.

Il a également interprété *Johann* (*Werther*) et *Gubetta* (*Lucrece Borgia*) à l'Opéra de Monte-Carlo.

En 2005, il enregistre pour Decca le rôle de *Morales* (*Carmen*) avec l'Orchestre National de France dirigé par Myung-Whun Chung.

Les Opéras de Paris (*Silvano* dans *Un Ballo in Maschera*, *Pantalon* dans *l'Amour des Trois Oranges*, *Steuermann* dans *Tristan und Isolde*), de Lille (*Haly* dans *L'Italiana in Algeri*, *Escamillo* dans *Carmen*) de Montpellier (notamment *Moralès* dans *Carmen*), de Limoges l'ont accueilli ces dernières années, de même qu'à l'étranger : Festival de Salzbourg (*Grégorio* dans *Roméo et Juliette*), Teatre del Liceu à Barcelone (*Silvio* dans *Il Pagliacci*).

Jean-Luc Ballestra a travaillé sous le regard des plus grands metteurs en scène, et sous la direction de chefs prestigieux comme Charles Dutoit. Pour débiter la saison 2016, il a chanté dans « *Capriccio* » de Richard Strauss à l'Opéra-Théâtre de Metz et fera ses débuts à la Scala de Milan au mois de mai, dans un diptyque consacré à Maurice Ravel (*L'enfant et les sortilèges* - *L'Heure espagnole*)

Aude GIULIANO - Accordéon

Née en 1984, Aude Giuliano débute l'accordéon à l'âge de 5 ans et fait ses études musicales au conservatoire de Nice. Elle se fait très vite remarquer en remportant de nombreux concours internationaux par la qualité de son jeu et sa sensibilité musicale. Elle obtient notamment le **Grand Prix International de Castelfidardo** (Italie), première Française à remporter ce concours depuis 1987 date de sa création. Elle obtient à plusieurs reprises le **Grand Prix International de Klingenthal** (Allemagne) en catégories moins de 12, 15 et 18 ans. Elle obtient aussi le Trophée Mondial Junior à Lorient (France).



Elle sera régulièrement invitée en tant que soliste dans de nombreux festivals d'accordéon en Allemagne, en Italie, au Portugal, en Serbie ou au Brésil. Et aussi lors d'échanges culturels au Japon, en Chine ou encore au Vietnam. Admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et titulaire du Diplôme d'Etat depuis 2007, Aude Giuliano enseigne l'accordéon au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes depuis 2005 où elle dirige également l'Orchestre de Tango.

Membre du groupe *Nomad'lib* 2005 (arrangements et compositions inspirés des musiques traditionnelles d'Europe centrale et de l'est) et de l'ensemble *Calliopée* dirigé par Karine Lethiec, elle se spécialise dans les transcriptions d'œuvres du grand répertoire classique. Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine.

Elle se produit régulièrement en duo avec les violoncellistes François SALQUE et Frédéric AUDIBERT, avec Jean-Paul MINALIBELLA (viole d'amour, arpegina) et en récital avec son frère Guy GIULIANO, accordéoniste spécialisé dans les musiques traditionnelles et jazz.

Elle s'engage actuellement dans un travail de transcriptions d'œuvres de C. Debussy avec la soliste Diane Aidenbaum, violoniste, dans le cadre de l'ensemble *OpenHeart Project*.

Pour la première fois en 2010 sous la direction de Michel Piquemal, avec le chœur régional PACA, elle assure la partie d'harmonium de la *Petite messe solennelle* de ROSSINI et collabore depuis avec différents chœurs.

Mari LILLI - Piano



Sur les planches dans son pays natal, la Finlande, depuis l'âge de trois ans, Mari LILLI mène de front plusieurs carrières : chanteuse, comédienne et pianiste, elle alterne le travail sur scène et en coulisses selon les besoins des productions.

Elle a tout d'abord suivi une formation au CNSM de Paris en tant que pianiste accompagnatrice et chef de chant, puis à l'Ecole Claude Mathieu pour le travail de comédien.

Une deuxième partie de sa vie d'étudiante l'a menée à Londres, à la Royal Academy of Music, où elle a suivi le cursus de perfectionnement en Théâtre Musical.

Depuis, elle alterne entre les petits lieux (la Péniche Opéra, le Théâtre de la Cité, situés à Paris, ou Antibéa à Antibes) et les plus grandes scènes (Théâtre du Châtelet, Casino de Paris, Opéra de Nice) dans différents styles de théâtre ou de musique : Tzeitel dans *Un Violon sur le Toit*, Jimmy dans *Elephant Man*, la Périchole... Mari LILLI vient de faire sa première mise en scène d'une pièce de Pierre Ballay : *Et si on faisait une pause?* avec Elisabeth Piron.

Le Chœur Philharmonique de Nice - direction Giulio MAGNANINI

Une histoire riche de 25 ans d'évènements musicaux exceptionnels



Fondé en 1986, le **Chœur Philharmonique Nice**, association régie par la loi de 1901, est une formation d'environ 50 chanteurs amateurs, passionnés et de très bon niveau, recrutés sur audition en fonction de leurs compétences vocales et musicales. Sous la direction de **Giulio Magnanini**, également chef du Chœur de l'Opéra de Nice, il interprète les ouvrages du grand répertoire choral.

Le répertoire du Chœur Philharmonique de Nice est varié : œuvres du répertoire symphonique (9^{ème} Symphonie - Beethoven, Carmina Burana - Orff, El Canto General - Miki Teodorakis), sacré (Magnificat - Bach, Te Deum - Bruckner, Requiem - Duruflé, Le Messie - Haendel, Messe en Ut Mineur - Mozart, Mass of Children - Rutter...) le plus souvent accompagné par orchestre, œuvres lyriques du répertoire opéra (Carmen - Bizet, L'Elixir d'amour - Donizetti, Così fan Tutti - Mozart, Le Barbier de Séville, Rossini, La Traviata, Macbeth - Verdi...), récitals...

Se produisant principalement en région Provence Côte d'Azur et en Italie, il a chanté sous la direction de chefs de renommée internationale : Klaus WEISE, John NELSON, Christophe PERICK, Krzystof PENDERECKI, Marco GUIDARINI, Philippe BENDER, Philippe AUGUIN.

Il a prêté son concours en 2009 à la création mondiale du « Jugement Dernier - Requiem de Verdi » sur la scène du Grand Auditorium du Palais des Festivals de Cannes.

Le Chœur Philharmonique de Nice est régulièrement invité au Festival de Musique Sacrée de Nice, au Festival « Musiques au Cœur » d'Antibes. Il est également sollicité pour participer à des opéras : ses interprétations du Barbier de Séville et de La Traviata aux festivals de Savone et de San Remo y ont été particulièrement remarquées, et plus récemment Così Fan Tutte à Anthéa (production Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris).

Le Chœur Philharmonique de Nice se produira prochainement :

STABAT MATER de Dvorak - Samedi 28 Mai - 20h au Sanctuaire du Sacré Cœur - Nice

<http://www.choeur-philharmonique-nice.fr/>

Renseignements, recrutement : 06 18 37 90 61 choeurphilharmonique@orange.fr



Le Chœur Philharmonique de Nice bénéficie du soutien de ses partenaires :

● **OPÉRA** Nice Côte d'Azur

 **ALPES-MARITIMES**
CONSEIL GÉNÉRAL

 **VILLE DE NICE**
www.nice.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Samedi 19 Mars 2016 à 20h**
- **Eglise du Sacré Cœur (Sanctuaire du Sacré Cœur)**
22 rue de France - NICE (derrière Place de la Croix de Marbre)
- **Tarifs :** 15 € (tous publics)
25 € (VIP - Carré d'or)
- **Réservations :** reservation@uuraa.com
- **Renseignements :** 07 53 96 96 26
- **Billetterie sur place à partir de 18h**
- **Dons à l'ordre de URA /** concerts@saintmila.com

CONTACT-PRESSE : Marie-Caroline LAFAY - tél : 06 16 56 46 56

à votre disposition pour vos demandes de photos, interviews, reportages



← pour télécharger l'affiche, cliquez sur ce lien :

<https://drive.google.com/file/d/0B9xNizKVw7JQY0NsaHBpU1AIWEU/view?usp=sharing>