



# DE WARHOL À BASQUIAT

Les chefs d'œuvre de la Collection Lambert



du 20 Février  
au 22 mai 2016



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Crédit photo : Jean-Michel Basquiat, Asbestos, 1981-1982  
Ouvrage Yves Lambert à l'État Français  
Centre National des Arts Plastiques / Régit à la Collection Lambert © ADAP

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### DE WARHOL À BASQUIAT

Les chefs d'œuvre de la Collection Lambert

Du 20 février au 22 mai 2016

*« I will be king  
And you, you will be queen  
Though nothing, will drive them away  
We can beat them, just for one day  
We can be heroes, just for one day »  
Heroes, David Bowie & Brian Eno, 1977*

Après une première exposition « *Ainsi soit-il* », consacrée au photographe américain **Andres Serrano**, - qui nous avait offert sa vision de la Chapelle du Rosaire de Matisse, suivie de l'exposition « *Jalousies* » réalisée conjointement avec l'artiste français né en Algérie, **Adel Abdessemed** et l'architecte **Jean Nouvel**, une troisième exposition est proposée par la Collection Lambert pour annoncer le printemps 2016.

« De Warhol à Basquiat » offre un voyage au cœur de la collection d'Yvon Lambert, où ces deux grandes figures tutélaires de l'art contemporain symbolisent les thématiques retenues dans cette nouvelle exposition : la peinture sous toutes ses formes, l'image, la représentation telle une icône moderne, l'instantané telle une vision de la mort, confrontées à des pratiques plus minimales qui définissent aussi le goût du collectionneur. L'attachement à Vence d'Yvon Lambert sera rappelé par une salle consacrée à **Jean-Charles Blais**, artiste exposé et collectionné dès le début des années 1980, si proche qu'il acquit par l'entremise de son galeriste une demeure sur les hauteurs de Vence à la vue à couper le souffle. **Jean-Charles Blais** sera associé à **Cy Twombly**, tous deux avaient été choisis pour l'inauguration de la galerie du Marais, rue Vieille du temple, ouverte en 1986, il y a tout juste trente ans.

#### Le Musée de Vence

L'exposition commence par une installation de l'artiste lithuanien **Žilvinas Kempinas** vivant à New York, *Oasis*, un mirage hypnotique composé d'une bande magnétique et du simple souffle d'un ventilateur. Les ellipses créées dans l'espace renvoient à des œuvres sur papier de **Robert Mangold** des années 1960, de **Bruce Nauman** des années 1980 ou des sculptures de **Jonathan Monk** des années 2000. Elles relient des œuvres phares du Land

art et du passage de l'artiste dans le paysage (**Richard Long, Rika Nogushi, Giuseppe Penone...**). Avec la vidéaste finlandaise **Salla Tykkä**, la boucle est bouclée à travers ce jeune homme filmé alors qu'il joue torse nu à faire tourner son lasso à l'intérieur d'un salon, pendant qu'une adolescente l'observe secrètement du dehors, émue dans un paysage enneigé.

À l'étage, les œuvres de **Jean-Michel Basquiat** sont associées à des photographies d'**Andy Warhol**, ami et complice, et à des œuvres sur papier de **Julian Schnabel** qui a consacré un film sur Basquiat avec David Bowie dans le rôle du Pape du Pop art. Ce film sera diffusé en boucle dans une salle. Yvon Lambert a été consulté pour en écrire la fin, la mort de l'artiste par overdose à 28 ans ayant contrarié la construction du projet. Telle une marche funèbre, Julian Schnabel a filmé son acteur errant dans Manhattan, chaussé des sabots que Basquiat avait offerts à Yvon Lambert.

La mort qui rode est présente à travers la série mythique *Electric Chairs* qui revient tout juste du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, prêtée pour l'exposition « *Warhol Unlimited* ». On retrouve la menace de cette mort avec la jeune canadienne **Liz Crimée** qui se réapproprie la sculpture minimale de Tony Smith « *Die* » (Meurs), ainsi qu'avec le dessin d'un gisant d'**Adel Abdessemed**, et avec **Jonathan Monk** qui rappelle la tentative d'assassinat dont **Andy Warhol** fut victime en 1968. Valerie Solanas, militante féministe avait laissé à Warhol le manuscrit d'une pièce qu'elle avait écrite. Frustrée de ne pas avoir de réponse, elle eut, ainsi, son quart d'heure (cynique) de célébrité en entrant dans la Factory munie d'un revolver.

## La chapelle des Pénitents blancs

La chapelle des Pénitents blancs est à nouveau investie par la Collection Lambert, comme ce fut déjà le cas pour l'exposition « *Jalousies* », où **Jean Nouvel** avait fait entrer dans une chapelle chrétienne les archétypes de l'art de l'Islam, avec les arabesques filmées d'**Adel Abdessemed**, comme depuis des siècles dans des églises devenues mosquées ou inversement de Palerme à Istanbul en passant par Séville.

Cette fois, elle est dédiée à l'artiste américain **Jonas Mekas**, qui comme **Kempinas**, a quitté la Lituanie pour les Etats-Unis. **Jonas Mekas** fuit son pays d'origine à la fin des années 1930, parcourant l'Europe et arrivant à New York en 1949, pays où il est aujourd'hui considéré comme le père des films d'avant-garde. Il nous livre un film culte, *On my way to Avignon*, commencé en 1966, où sa caméra voyage de notre vieux continent au Pays de l'American Way of Life incarné par Jackie Kennedy qu'il surprend en deuil sur une plage, - encore une icône incarnée par le génie de Warhol. Enfin, au cœur de la chapelle, **François-Xavier Courrèges** présente une installation circulaire, tendre et touchante où 19 jeunes hommes vous adressent des « Je t'aime » sur vingt moniteurs, le dernier étant sans image, pour que chacun imagine une image secrète de ses désirs.

Signe des temps et de la violence de l'hiver qui s'achève, nous avons tous besoin de douceur avant de préparer la prochaine exposition pour l'été consacrée à **Robert Combas**. Ce fleuron et trublion dont la Collection Lambert possède près de 200 œuvres dans ses

réserves (peintures, œuvres sur papier, sculptures, livres). Un catalogue est également en préparation.

Eric Mézil

Directeur de la Collection Lambert  
et Commissaire de l'exposition

### **Liste des artistes :**

Adel Abdessemed, Miroslav Balka, Jean-Michel Basquiat, Jean-Charles Blais, François-Xavier Courrèges, Louis Jammes, Žilvinas Kempinas, Louise Lawler, Richard Long, Robert Mangold, Jonas Mekas, Jonathan Monk, Rika Noguchi, Giuseppe Penone, Julian Schnabel, Cy Twombly, Andy Warhol.

>

### **Relations presse**

#### **Collection Lambert**

Stéphane Ibars  
s.ibars@collectionlambert.com / +33 (0) 4 90 16 56 20

#### **Musée de Vence**

Johanna Cheux  
communication@museevence.com / +33 (0)4 93 58 15 78

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Les espaces d'exposition au Musée et à la Chapelle des Pénitents Blancs sont ouverts :**

Du mardi au dimanche de 11h à 18h,  
Pendant les vacances scolaires &  
les jours fériés sauf le 1er mai.  
Nuit des musées : le 21 mai ouverture  
nocturne jusqu'à 23h

**Tarif : 6 €**

**Tarif réduit** (étudiants, groupes, enfants mineurs de + 12ans) : 3 €

**Gratuit** pour les – de 12 ans, adhérents de l'association art, culture et patrimoine, carte ICOM, demandeurs d'emploi inscrits en France (justificatif de - de 6 mois), allocataires du RSA ou de l'aide sociale (justificatif de - 6 mois), titulaires du minimum vieillesse, les Artistes membres de la Maison des Artistes, Journalistes sur présentation de carte de presse.

**Visites de groupe** : sur réservation à partir de 10 personnes.

Musée de Vence, Fondation Émile Hugues  
2 place du Frêne, Vence  
t. 0033 (0)4 93 24 24 23  
e-mail : info@museevence.com

www.museevence.com  
www.facebook.com/librairiedumuseevence/  
Le musée de Vence fait partie du réseau  
BOTOX(S)