

COMMUNIQUE DE PRESSE

« **Fernand Léger - Roland Brice, Compagnons du Grand Feu** »

Exposition de céramiques du 16 Octobre au 7 Novembre 2015



F. LEGER - R. BRICE, *Femmes au perroquet*, 1952
Céramique émaillée
Monogrammée F.L et datée 52 en bas à droite
Photographie Studio Sebert

Fernand Léger (1881-1955) s'intéresse à la monumentalité de son œuvre dès la Seconde Guerre mondiale, lors de son exil aux Etats-Unis. A son retour en France, il a l'idée d'utiliser la technique de la céramique, médium expérimenté par les peintres du XXème, pour donner corps à son rêve de faire vivre la couleur en grandes dimensions grâce à une collaboration entre peintre, céramiste et architecte.

Le sculpteur Roland Brice (1911-1989), élève de Fernand Léger avant la Seconde Guerre mondiale, se voit proposer à l'été 1949 de rejoindre Léger pour expérimenter la monumentalité de la peinture du maître en céramique.

« Roland, j'ai fait des sculptures en Amérique, avec de la couleur. Est-il possible de réaliser cela en céramique ? » Brice explique que « c'est ainsi que tout a commencé » (Cf. *Lettres françaises*, août 1955).

Durant cinq années, cette collaboration et leur proche complicité autour des fours conduit à la réalisation d'œuvres exceptionnelles. L'ingéniosité et la technique de Roland Brice répondent à la volonté de Fernand Léger de colorer et animer le paysage urbain. Le peintre se passionne pour cette technique qui lui permet de sortir du cadre du tableau et d'ouvrir la peinture à des dimensions nouvelles.

Les bases solides de Roland Brice en matière de céramique et sa connaissance des volontés de Fernand Léger apportent à sa vision plastique sa concrétisation matérielle.

MAKASSAR-FRANCE

Léger apporte la création artistique, Brice se confronte à la matière pour répondre à l'exigence de création de hauts reliefs. C'est un vrai travail d'équipe où chacun sait ce qu'il apporte à l'autre. L'amitié et la fusion de ces deux talents leur permettent de créer ainsi des œuvres d'une immense qualité esthétique et technique.

La galerie Makassar-France aura l'honneur d'exposer du 16 Octobre au 7 Novembre 2015 une quarantaine de céramiques de ces deux artistes, pour la plupart réalisées entre 1950 et 1955 dont plusieurs céramiques de petit format sont l'illustration de leurs premiers essais au début des années 1950, dans l'atelier de l'impasse des Roses, à Biot.

Cette exposition met en lumière ces quelques années de collaboration unique entre deux personnages d'exception ; elle a vocation à faire valoir leur travail et leurs recherches incessantes au travers de pièces uniques pour la plupart, réalisées du vivant de Léger.

- Visuels sur demande
- Catalogue d'exposition
- Vernissage le 15 octobre 2015 à partir de 18h
- Exposition du 16 Octobre au 7 novembre 2015
- Contacts : Charlotte Mengeot – Thierry Chaudière