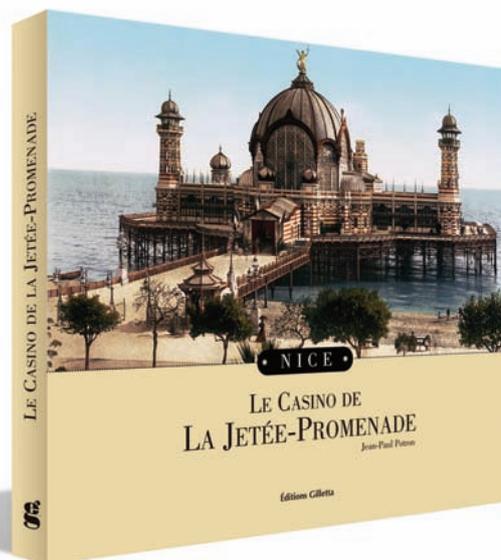


LE CASINO DE LA JETÉE-PROMENADE

LE PALAIS DES MILLE ET UNE NUITS



L'OUVRAGE

Si l'on évoque Nice aux quatre coins du monde, on parlera d'un site exceptionnel, la Promenade des Anglais, et parfois également d'un bâtiment disparu, la Jetée-Promenade.

Grâce au montage financier privé d'un consortium franco-belge, ce palais ouvre en 1891 et est démantelé par l'occupant allemand en 1944. Plusieurs projets de jetée ont été proposés depuis les années 1860 ; Nice en effet est la seule ville méditerranéenne septentrionale qui se développe autour du tourisme comme les cités balnéaires britanniques. Les Anglo-Saxons viennent en nombre y passer l'hiver. Aussi les villes du Midi sont autant prisées pour leurs bains de mer que pour les promenades que l'on peut y faire dans un merveilleux cadre naturel ; des investisseurs proposent des lieux de distractions comme en ont les spas et les seaside resorts.

Alors que les jetées anglaises et celles du nord de l'Europe

combinent le plus souvent une estacade pour les bateaux et une plateforme surmontée de pavillons, la Jetée-Promenade niçoise offre uniquement un ensemble de salle de spectacles, casino, cercle, restaurant, salons, promenoirs. L'entrée y est payante et seuls les notables niçois et étrangers la fréquentent. Cette société choisie y retrouve les distractions légères, les jeux, les usages mondains, le style orientalisant et éclectique. Unique Jetée-Promenade en Méditerranée, le palais niçois bénéficie d'une position idéale au centre de l'une des plus belles baies au monde. Il s'y déroule de prestigieuses manifestations comme les batailles de fleurs qui attirent un monde fou jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

La Jetée devient un sigle touristique, une marque pour la ville de Nice. Son image lui est constamment associée sur les photos, cartes postales, réclames, souvenirs. Sa mémoire est encore vive au sein du public niçois et étranger, sa résurrection est même quelquefois évoquée.

L'AUTEUR

Jean-Paul Potron : Responsable du service de recherche à la direction du patrimoine historique de la ville de Nice, rédacteur en chef de la revue *Nice historique*, Jean-Paul Potron est l'auteur de nombreux ouvrages et articles sur Nice et sa ré-

gion. Spécialiste de l'image, les représentations du paysage, la vie culturelle et intellectuelle de Nice à l'époque moderne font partie de ses sujets favoris. Il a réalisé aux éditions Gilletta•nice-matin *Nice cent ans*, *Nice hier & aujourd'hui*, *Jean Gilletta photographe de la Riviera, Nice*, ainsi que les trois volumes de la collection « Voir en peinture ».

PRESSE ET COMMUNICATION

Jean-François Llanos – jflanos@nicematin.fr
+33 (0)6 30 64 48 58 – +33 (0)4 92 07 94 80

Service de presse sur demande
Éditions Gilletta•nice-matin®
5, rue Michel-Ange – 06100 Nice
+33 (0)4 92 07 94 94 – edgilletta@cote-dazur.com

Conférence de l'auteur : mercredi 29 octobre – 16 h – CUM
Date de sortie : octobre 2014
Diffusion en France : vente en librairies et sites en ligne
Édition française enrichie d'une affiche collector

28,5 x 25 cm - 176 pages – Prix public : 34,90 €
Édition reliée sous jaquette – Papier FSC
180 photographies environ
ISBN/EAN : 978-2-35956-033-6

