

dossier de presse

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LE HANDICAP

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON DISABILITY

Cannes
15-20 septembre
2017



« Au fond, nous sommes tous des handicapés

Par rapport à ce que nous pourrions être, par rapport à ce que nous rêverions d'être et de faire, il nous manque toujours quelque chose, à nous tous, ne serait-ce qu'un peu plus de vie, d'ardeur, d'habileté, de générosité.

C'est pourquoi, par rapport à ceux que nous appelons « handicapés » – et qui à nos yeux le sont vraiment – je me sens comme un vieux frère, je ne vois pas de différence.

Aussi suis-je, à mon grand âge (qui est aussi un handicap, irrémédiable) particulièrement heureux de parrainer ce festival. Et de me retrouver parmi mes semblables. »

Jean-Claude Carrière,
parrain d'honneur
du FIFH 2016

Le tapis rouge va se dérouler, en septembre, sur la Croisette pour accueillir des réalisateurs du monde entier venus présenter des films, inattendus, inédits, longs et courts-métrages en compétition. Pendant une semaine, le public va découvrir des histoires étonnantes. Des œuvres de fiction ou des documentaires venus d'une quarantaine de pays qui cassent les stéréotypes et changent le regard sur le handicap.

Une sélection de 60 films en compétition répartis en sept sélections : courts et longs-métrages fiction, courts et longs-métrages documentaires, courts-métrages animation, courts-métrages jeunesse, courts-métrages 3^e âge (bizarre, étrange, inclassable). Sept prix seront décernés, dont un prix Pascal Duquenne. Un prix spécial sera remis par un jury international choisi par l'association Handicap International, partenaire du FIFH.

Plusieurs pays sont à l'honneur dans le cadre d'une carte blanche, parmi lesquelles le Brésil, l'Espagne, l'Italie et les Etats-Unis. Le FIFH propose également sa propre sélection au sein de festivals partenaires : le Montecatini International Short Film Festival en Italie, le Festival International de court-métrages de São Paulo au Brésil, le Jameson Notodofilmfest en Espagne, et le ReelAbilities Film Festival, aux Etats-Unis.

De nombreuses personnalités soutiennent le FIFH

On y trouve, entre autres, S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco, Sophie Cluzel, secrétaire d'État auprès du Premier ministre, chargée des Personnes handicapées, Louise Depardieu, Robert De Niro, Claude Dreyfus, Jean-Michel Hazanavicius, Jean-Louis Langlois, Nicholas Mc Carthy, China Moses, Charles Nemes, René de Obaldia, Erik Orsenna, Patti Smith, Oliver Stone, Nicolas Vannier, Roschdy Zem.

Espace Miramar
35, rue Pasteur
06400 Cannes

Site : festival-international-du-film-sur-le-handicap.fr



UNE FÊTE DU CINÉMA POUR TOUS

Edito

« **Personne n'est parfait !** »

C'est sous le patronage de cette réplique culte, *Nobody's Perfect*, tirée du film *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder, que se place l'édition 2017 du FIFH.

L'engouement qu'a suscité la première édition a démontré l'urgence et l'utilité de notre festival et nous a fait oublier les difficultés qu'il a fallu surmonter pour sa mise en œuvre.

Cette deuxième édition sera une nouvelle opportunité pour qui aurait encore des préjugés, des appréhensions, voire des peurs vis-à-vis du handicap – des handicaps –, à venir s'ouvrir à ce monde parallèle... qu'en réalité nous partageons.

Nous vous invitons à découvrir avec nous de vraies pépites cinématographiques. Quelque chose comme « tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le handicap sans jamais oser le demander », comme aurait pu dire Woody Allen – qui a aussi mis en scène dans *Hollywood Ending* un réalisateur devenu (provisoirement) aveugle ! Nous aimons prendre des références dans le cinéma, parce que nous faisons avant tout un festival de cinéma, pas un colloque médical.

Avec ces films, vous traverserez des émotions différentes, surprenantes. De la tendresse, de l'humour, des vies d'exception, de la beauté... Et derrière les caméras, des réalisateurs du monde entier apportant chacun leur vision tant personnelle que culturelle. C'est de cette diversité que le festival puise sa force.



Katia Martin-Maresco,
fondatrice
et directrice
du FIFH

Le mot

« **Beauté, humour et émotion** »

« Avec le cinéma on parle de tout, on arrive à tout » disait Jean-Luc Godard. Je rajouterai que le cinéma permet d'apporter un autre regard sur le monde et la différence. C'est pourquoi, ce festival est une véritable occasion de briser une barrière : celle de l'a priori, du préjugé que quiconque peut avoir sur le handicap. Soyez assurée que je partage cette conviction chère Katia Martin-Maresco (directrice et fondatrice du festival). [...] Le cinéma est un vecteur formidable pour transmettre des émotions, populariser un sujet et c'est ce que le FIFH peut nous apporter. Des réalisateurs qui sous l'objectif de leurs caméras vont apporter une multitude de visions toutes atypiques sur le handicap, avec beauté, humour et émotion. Cette diversité culturelle est une richesse, et ce festival sera l'occasion de la promouvoir.

Cette année, c'est donc plus de 60 films inédits qui seront projetés, provenant du monde entier. J'aimerais en particulier m'attarder sur les cartes blanches données cette année aux Etats-Unis, au Brésil, à l'Espagne ou l'Italie. [...] Enfin, je tiens à souligner que le Festival International du Film sur le Handicap sera un lieu de rencontre entre les cinéastes du monde entier, cela doit l'être également pour les spectateurs en situation de handicap. En effet, aujourd'hui il est plus que nécessaire d'adapter le cinéma pour un public dont l'attrait pour la culture ne cesse de croître jour après jour. [...] »



Sophie Cluzel,
secrétaire
d'Etat
chargée des
Personnes
handicapées

Ils sont parmi nous !

Oui, on ne s'en rendait pas compte, ou on ne voulait pas les voir... mais ils étaient là depuis toujours. Parmi nous. Certains en fauteuil à roulettes, certains sans bras ni jambes, mais chantant, certains aux yeux troubles et aux oreilles closes (et tous ceux au cerveau dans la lune...). Non des extraterrestres, mais des gens, finalement...

C'est notre honneur de leur donner leur place dans les films, acteurs et réalisateurs, dans les salles, spectateurs, dans ce festival de cinéma... dans notre monde partagé.

CAZA, auteur de bandes dessinées, directeur artistique du FIFH



LE JURY FICTION

JAN KOUNEN

Président du jury fiction

Après des études à l'École des arts décoratifs de Nice, Jan Kounen officie en tant qu'assistant-opérateur et réalisateur de vidéoclips et documentaires. Après *Gisèle Kérozène*, *Vibroboy* et *Le Dernier Chaperon rouge*, il réalise, en 1997, son premier long-métrage *Dobermann*. Jan Kounen part au Mexique et au Pérou, et revient en 2004 avec le western *Blueberry*, l'expérience secrète adapté de la bande dessinée de Jean-Michel Charlier et Jean Giraud (Moebius). La même année, il poursuit son étude du chamanisme avec le documentaire *D'autres mondes*. Après avoir signé *Darshan : l'étreinte* (2005), il réalise le *99 francs*, adaptée du best-seller de Frédéric Beigbeder. En 2009, il signe *Coco Chanel & Igor Stravinsky* et tout récemment les documentaires *The journey-Mère Océan* et *Vape Wave*.



ABEL JAFRI

Abel Jafri a commencé par le théâtre, à Aubervilliers et au TGP de Saint-Denis et a joué dans de nombreuses pièces de Brecht, Nathalie Sarraute, Harold Pinter. Il interprète le rôle d'Abdelkrim dans *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, film couronné de 7 césars en 2014 et nommé aux Oscars. On a pu le voir à l'affiche de *La Passion du Christ* de Mel Gibson, *L'Autre moitié* de Rolando Colla, *Bled Number One* de Rabah Ameur Zaïmeche, *Einspruch VI* de Rolando Colla, *La Route d'Istanbul* de Rachid Bouchareb. On le verra prochainement à l'écran dans *Valerian* de Luc Besson, *The Extraordinary Journey of the Fakir*, de Ken Scott et *Voyoucratie* de FGKO. Il participe à des projets culturels et vient de publier *Les dattes d'Aoulef* (Pc Eds).



ÉGLANTINE ÉMÉYÉ

Églantine Éméyé a été mannequin pour l'agence Ford pendant cinq ans. Elle devient présentatrice météo sur Canal+ en 1999, puis elle rejoint l'équipe de Nulle part ailleurs d'Alexandre Devoise, pour une chronique culturelle. Elle anime et présente des programmes sur différentes chaînes (France 2, France 3, France 5, Arte, TF1) et à la radio (RTL, Europe 1), puis rejoindra sur France 5 l'émission Allô Rufo avec le pédopsychiatre Marcel Rufo. Depuis 2016, elle anime, sur France 3, le jeu de culture générale *Trouvez l'intrus*. Églantine Éméyé est maman de deux garçons : Marco et Samy. Ce dernier est atteint d'autisme sévère. C'est ainsi qu'elle crée Un pas vers la vie, association d'aide aux familles d'autistes. Elle réalise un documentaire *Mon fils, un si long combat*, diffusé en 2014 sur France 5. Elle publie, en 2015, le livre *Le Voleur de brosses à dents* (Robert Laffont).



VALÉRIE FADINI

Valérie Fadini a été rédactrice au sein de différentes chaînes, dont Canal+. Parallèlement, elle est scénariste pour la télévision. Depuis, elle travaille pour différents genres et médias. Elle a collaboré à des séries (*L'insti'*, *Hubert et le chien*, *Mes amis, mes amours, mes emmerdes*, *Section de recherches*, etc.) ainsi que pour le web (dont le collectif On habite au 65). Elle a également travaillé avec Joël Houssin, romancier et créateur de plusieurs séries télévisées, dont *David Nolande*. Actuellement, elle écrit pour une fiction quotidienne à paraître et entame un projet cinéma.



BERNARD LE COQ

Bernard Le Coq débute au cinéma dès 1967 dans *Les Grandes vacances* de Jean Girault. Remarqué, il se voit offrir un rôle plus conséquent par Michel Boisrond dans *La Leçon particulière*, en 1968. Il interprète de nombreux rôles au cinéma dont *César et Rosalie* de Claude Sautet et *Trois hommes à abattre* de Jacques Deray. Bernard Le Coq a notamment tourné sous la direction de Bertrand Tavernier, Pierre Granier-Deferre, Claude Chabrol, Eric Rochant, Maurice Pialat, Zabou Breitman, Gérard Jugnot, Xavier Durringer (*La Conquête*, où il incarne Jacques Chirac). Il a récemment tourné dans *Daddy Cool* de Maxime Govare et vient d'achever le tournage de *Christ(off)* de Pierre Dudan. Il a également participé à de nombreux films et séries pour la télévision.



PASCAL DUQUENNE

Pascal Duquenne est un acteur belge. Atteint du syndrome de Down, il est connu pour avoir joué le rôle d'un jeune homme ayant le même handicap dans *Le Huitième Jour* de Jaco Van Dormael. Pour ce rôle, il obtient en 1996 le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes et le prix Joseph-Plateau au Festival international du film de Flandre-Gand. En 2004, Albert II de Belgique le nomme Commandeur de l'Ordre de la Couronne.



DORIAN LE CLECH

Dorian Le Clech a deux sœurs de 18 et 15 ans et un frère de 10 ans. Passionné de cinéma, il a joué dans le court-métrage d'Oriane Polack *Pastorale* en 2013. Il fait une apparition dans *Lili Rose* de Bruno Ballouard et dans *15km3* de Stéphane Mercurio en 2014. Sa plus grande aventure est *Un sac de billes* de Christian Duguay, dans lequel il tient le rôle principal. Très sportif, il pratique le basket, le plongeon, la natation, le vélo.





LONGS-MÉTRAGES

FICTION

#1



THE VIEW FROM TALL de Caitlin Parrish & Erica Weiss - USA

Justine a 17 ans. Elle est intelligente, peu populaire et grande. Une transgression sexuelle avec son professeur la force à entreprendre une thérapie avec le Dr Douglas Cecil, un homme handicapé luttant contre ses propres démons. Justine doit se frayer un chemin à travers les questions épineuses de l'âge, du désir et le fait de laisser derrière soi sa vie adolescente.

#2



NISE, LE CŒUR DE LA FOLIE de Roberto Berliner - Brésil

À sa sortie de prison, Nise da Silveira reprend son travail dans un hôpital psychiatrique de la périphérie de Rio de Janeiro. Refusant d'utiliser la nouvelle et violente méthode des électrochocs pour soigner la schizophrénie, elle lance une révolution guidée par l'art, les chiens et l'amour.

#3



MY FERAL HEART de Jane Gull - Angleterre

À la mort de sa mère, Luke, un jeune homme atteint de trisomie 21, est forcé d'aller vivre dans un centre de soins. Il a du mal à s'y faire, mais sa déception se transforme vite en émerveillement lorsqu'il sort en cachette pour explorer la campagne environnante et tombe sur une jeune fille qui a désespérément besoin de son aide...

#4



BRÈCHE DANS LE SILENCE de Luis Rodriguez & Andrés Rodriguez - Venezuela

Adolescente issue d'un quartier modeste, Ana passe son temps assise à la machine à coudre, travaillant pour soutenir ses deux frères et subissant en silence les abus d'un beau-père pervers et d'une mère indifférente. Sa surdité l'a marginalisée dans un monde où l'on refuse de l'écouter, la transformant en marionnette pour ceux qui l'entourent. Incapable de se résigner à l'idée que ses frères vont subir le même sort, elle décide de les sauver et s'embarque dans un voyage en quête de liberté.

#5



PACIFIC MERMAID de Alexis Barbosa - France

Une jeune sirène arrive à New York pour rejoindre l'océan Pacifique. Guidée par la musique, elle se lance dans une quête initiatique à travers les Etats-Unis. Les personnes qu'elle rencontre sur son chemin l'identifient à une égérie et l'orientent vers les étoiles d'Hollywood.

#6



LA FAMILLE DIONTI de Alan Minas - Brésil

La mère a abandonné ses deux fils pour vivre une nouvelle histoire d'amour. Pas un jour ne passe sans que le père ne rêve du retour de sa femme, pourtant, il garde un œil sur ses enfants, de peur qu'ils aient hérité du don de leur mère. La famille Dioni traite de façon originale le thème universel de la découverte de l'amour.



LE JURY

DOCUMENTAIRE

ALEXANDRE AMIEL, Président du jury



Alexandre Amiel est un journaliste producteur et réalisateur de 43 ans. Après dix années passées à Canal+ comme grand reporter à la rédaction, puis à l'agence Capa dans Le Vrai Journal, il crée Camera Subjective, une agence de presse et une société de production qui revendique un regard, une subjectivité assumée sur les projets qu'elle porte. Ainsi, depuis treize ans, Camera Subjective a produit des émissions politiques (N'ayons pas peur des mots, Bonsoir Monsieur le Président...) ou culturelles (Esprit libre, 300 millions de critiques) et surtout de nombreux documentaires (*Made in France*, *Dans le secret du conseil des ministres*, *Pour en arriver là...*). En 2016, il a réalisé *Pourquoi nous détestent-ils ?* diffusé à la télévision avant de sortir au cinéma.

PASCAL DUQUENNE, jury permanent



Né le 8 août 1970 à Vilvoorde, Pascal Duquenne, est un acteur belge. Atteint du syndrome de Down, il est connu pour avoir joué le rôle d'un jeune homme ayant le même handicap dans *Le Huitième Jour* de Jaco Van Dormael, pour lequel il obtient, en 1996, le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes et le prix Joseph-Plateau au Festival international du film de Flandre-Gand. En 2004, Albert II de Belgique le nomme Commandeur de l'Ordre de la Couronne.

JONATHAN ALLOUCHE



Jonathan Allouche est concepteur, directeur d'écriture, scénariste, dialoguiste. A 36 ans, il a déjà écrit pour le web, la radio, le théâtre, la télévision et le cinéma. Après avoir suivi des études littéraires, Jonathan entre très vite dans le monde professionnel. En 2001, à 21 ans, il fait ses armes sur la chaîne Comédie en tant qu'auteur et comédien. De 2002 à 2004, il développe du contenu éditorial pour les plus grandes émissions de divertissement de TF1, France 2. Au même moment, en théâtre, il travaille sur le premier one man show d'Arthur. En 2005, il est repéré par Gad Elmaleh qui en fait son coauteur de la cérémonie des Césars et lui donne la chance d'écrire pour Philippe Noiret, Alain Chabat, Pedro Almodovar, Monica Bellucci. Il conçoit aussi des émissions de télévision à succès : le News Show sur Canal+ est le premier *game show* politique français. En 2009, il crée le collectif Writing, qui pratique l'écriture éclectique, devenu l'une des cellules les plus créatives de Canal+. En 2017, il signe son premier long-métrage, *Un sac de billes*, adaptation de l'œuvre culte de Joseph Joffo. Il est conseiller des programmes à i24 news.

OSCAR SISTO



Oscar Sisto est comédien, metteur en scène et réalisateur. A Paris, il est élève de Pierre Reynal au théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, puis de Francis Huster et de Peter Brook. A New York, c'est au HB Studio qu'il travaille la méthode de Uta Hagen. Il est fondateur de l'Académie Oscar Sisto, et anime des master class en France et au Maroc. Il joue dans *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare, *Les Bonnes* de Jean Genet, *L'Indien cherche le Bronx* d'Israël Horowitz, *Mortadela*, d'Alfredo Arias. Il est à l'affiche du film *Shadow girl* et dans *Les Marées criminelles* d'Alexandre Messina.

OLIVIER HARLAND



Olivier Harland a débuté sa carrière comme assistant en 1979 à l'émission C'est la vie à Antenne 2. Actuellement il occupe les fonctions de directeur de projet de la mission Différences en charge des personnes différentes (les personnes handicapées, les personnes âgées, les jeunes en difficulté). Il travaille à France Télévisions auprès d'Hervé Brusini, directeur délégué à la diversité pour l'information, Hélène Camouilly, directrice déléguée à la diversité pour les programmes et Pascal Golomer, directeur de la rédaction des sports.

DANIELLE MICHEL-CHICH



Elle consacre son travail, dans ses articles et ses ouvrages, aux sujets de société. Elle est engagée dans un travail avec des élèves de quatrième de collège réputé difficile ayant pour objet d'aboutir à un film sur la différence. En 2012, elle écrit *Lettre à Zohra D.* (Flammarion) : dans une lettre à « sa » poseuse de bombe, elle raconte comment son histoire s'inscrit dans celle de la guerre d'Algérie et ce qu'elle a fait du handicap qui en a résulté.

JEAN-MARIE GIGON



Jean-Marie Gigon est auteur, réalisateur et producteur. Dysorthographe, dyslexique, il interrompt ses études en troisième. En 1981, il entre par la petite porte à la télévision, réalise et produit son premier film à 22 ans, en 1984. Il crée ensuite sa société de production de longs-métrages SaNoSi Productions. Depuis 2012, il se consacre à la production de films indépendants documentaires et fictions pour la télévision et le cinéma. En cinq ans, sa société a produit une quarantaine de films dont trois collections. Trois longs-métrages pour le cinéma sont en cours de production, dont *Le Grand Bal*, distribué par la société Pyramide, qui sortira en salles au printemps 2018.



LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

#1



KOJI INOUE de Brigitte Lemaine - France/Japon

Koji Inoue était un photographe sourd qui a défendu la cause des sourds et la langue des signes. Grâce à son éditeur et ses photos couleur qui lui ont valu tant de prix, ce film posthume a été réalisé lors d'un séjour à la Villa Kujoyama à Kyoto.

#2



SWIM TEAM de Lara Stolman - USA

Swim Team est la chronique d'une équipe de natation en compétition composée d'adolescents atteints d'autisme à des degrés différents. Le film suit trois athlètes vedettes, avec des parents aux postes d'entraîneurs, et dépeint une quête en perpétuel mouvement d'inclusion, d'indépendance et une vie du côté des gagnants.

#3



LA COURSE EN TÊTE de Eric Beaufils & Cyrille Renaux - France

Frédéric Sausset voit sa vie basculer lorsqu'il est quadriamputé à la suite d'une septicémie. Pour survivre, ce passionné de sport automobile s'accroche à un rêve : courir les 24 Heures du Mans en tant que pilote dans les mêmes conditions que les valides.

#4



BENIN WENDE

de S. Pierre Yameogo - Burkina Faso

À l'âge de 14 ans, Michel perd ses jambes au cours d'un accident de la route. Il refuse de se laisser dominer par le destin et de devenir mendiant ou assisté. Alors, il apprend pendant six ans « un métier de main » comme il l'appelle lui-même, à savoir la poterie. Aujourd'hui marié et père de quatre enfants, Michel est devenu un exemple.

#5



**IN DER NACHT FLIEGT
DIE SEELE WEITER**
de Peter Jaeggi - Suisse

Pina Dolce est une femme sans yeux, ce qui ne veut pas dire qu'elle ne voit pas. Elle photographie, filme et peint. Son travail montre que « l'obscurité offre la possibilité de voir de nouvelles choses ». Pina Dolce est aussi mère. Le fait de ne pas voir son fils Viviano lui brise encore le cœur.

#6



LES CARAVANIERES DE L'IMPOSSIBLE
de Yannick Rose - Canada/Québec

Guidés par leurs professeurs, des jeunes étudiants en éducation spécialisée prêtent leurs jambes à quatre personnes handicapées pour leur faire vivre une randonnée épique sur les chemins escarpés des Açores.

#7



327 CUADERNOS d'Andrés di Tella - Argentine

L'écrivain Ricardo Piglia va relire ses 327 carnets intimes écrits il y a plus de cinquante ans. Face à ce passé d'un demi-siècle d'histoire argentine, il mène une lutte sans merci contre la sclérose latérale amyotrophique, qui affaiblit son corps, mais pas son esprit.



COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION PAR CATÉGORIE

Jeunesse

- **Just go** de Pavels Gumennikovs - Lettonie
- **La colo** de Sébastien Kubiak - France
- **Sous le sens** de Déborah Maman - France
- **Picked** de Kelsey Amelia Snelling - USA
- **Blindate** de Melissa Papel - USA
- **Eduardo Manosfijas** de Jim Sorribas Soler - Espagne
- **Charlie et ses grandes dents** de Valentin Sabin, Esther Lalanne, Camille Verninas, Chao-Hao Yang et Xing Yao - France

Fiction

- **Anna** d'Harriet Maire - Nouvelle Zélande
- **Unbind** de Mathilde Neau - Australie
- **Obsession** d'Aline Lata et Erico Toscano - Brésil
- **Letting Go (Släppa Taget)** de Nathalie Alvarez Mesen - Suède
- **Yugen** de Gabriel Padilla - Equateur
- **You will fall again** d'Alex Pachon - Espagne
- **Dinosaurios** de Daniel Allue - Espagne
- **Mnemonia** d'Eva Hoffmann - Allemagne
- **Pysähdys** de Pia Andell - Finlande
- **Variaciones** de Martín Klein - Uruguay

Animation

- **Amazing Things Happen** d'Alex Amelines - Royaume-Uni
- **XXS** d'Aline Dykmans - Belgique
- **Perfect Town** d'Anaïs Voirol - Suisse
- **Roger** de Sonia Cendon, Sara Esteban, Arnau Godia, Ingrid Marsarnau, Marti Montanola du Collectif Foto a Foco - Espagne
- **If everyone looked the same** de Nicolás Guarín - Colombie
- **Cartas** de David Mussel - Brésil
- **Pyjama Suicide** d'Arsène Chabrier & Ruby Cicéro - France
- **The person with the broadest shoulders in the world** de Misu Kim - Corée du Sud
- **The Cloud and the Whale** d'Alyona Tomilova - Russie
- **Pas à pas** de Charline Arnoux, Mylène Gapp, Florian Heilig, Méliissa Roux, Léa Rubinstayn - France

3^e ange

- **Downside Up** de Peter Ghesquiere - Belgique
- **Rhapsody In Blueberry** de Gaëlle Denis - France
- **Abriendo Puertas** de Tomàs Bases - Espagne
- **Building n° 13** d'Amir Gholami - Iran
- **Giz** de Cesar Cabral - Brésil
- **Anne** de Viola Von Scarpatetti - Suisse
- **Sirenas** de Maryulis Alfonso Yero - Cuba

Documentaire

- **Je passe mon BAFA** de Fanny Soulabaille - France
- **The Elephant and the blind men** de Claudia Alves - Inde
- **Nouveau Souffle** de Gilles Bismuth - France
- **Canvas** de Chiel Aldershoff - Pays-Bas
- **Amigos** d'Hernan Pulido - Argentine
- **Notre histoire** de Jean-Marc Bourillon - France
- **La Isla Inalcanzable** de Carla Torres Danés & Sara Renau Wehr - Espagne
- **Perspectives** de Jürg Neuenschwander - Allemagne



ANTOINE PIERINI a réalisé les trophées pour la sélection FIFH

Né à Antibes en 1980, Antoine Pierini est maître Verrier. Son atelier est situé à Biot. Fils de verrier, il est fasciné dès l'enfance par l'art du verre.



CARTES BLANCHES

**Quatre pays sont à l'honneur cette année :
le Brésil, l'Espagne, l'Italie et les Etats-Unis.**

**C'est l'occasion pour le public français de découvrir
comment le handicap est traité dans d'autres pays.**

Brésil

- **49.82** de Renata Battistoni, Bianca Lee, Alex Nicolau, Denis Fernandes
- **Messalina** de Christiane Oliveira
- **Dona Cristina a perdu la mémoire** de Ana Luiza Azevedo
- **Au ciel à l'étage en dessous** de Leonardo Cata Preta
- **Luiza** de Caio Baú
- **Conférence** d'Ariel Goldenberg & Sandro Andrade

Espagne

- **Adagio** d'Adrián Ramos & Oriol Segarra
- **Desgaste** d'Adán Denada
- **Elena** d'Álex Montoya
- **P.J.** de Luis Soravilla
- **Agelasta** de Sara Gracia Jimenez
- **Eduardo** de Jim Sorribas Soler
- **Valiente** d'Esther Aricha Reviriego
- **Regularización Nomenclaturática** d'Armand Virallonga Chavarrias

Italie

- **Non Temere** de Marco Calvise
- **UILDM Pavia** de Giorgio Magaro
- **50 X Rio** de Francesco Mansutti

Etats-Unis

- **The Quiet Ones** de Teresa Garratty - USA
- **Anna** de Harriet Maire - Nouvelle-Zélande
- **Children of God** de Ahmed Yassin - Irak
- **Picked** de Kelsey Amelia Snelling - USA

LE JURY DE

HANDICAP INTERNATIONAL

Dr Jean-Baptiste RICHARDIER



Docteur de formation, Jean-Baptiste Richardier est à l'origine de la création de Handicap International, qu'il a cofondée en 1982 avec le Dr Claude Simonnot.

Indignés par le sort de milliers de réfugiés cambodgiens amputés par l'explosion des mines antipersonnel, les deux médecins français se mobilisent en fabriquant des prothèses pour les victimes. Pendant plus de trente ans, Jean-Baptiste Richardier développe Handicap International à l'international et contribue fortement l'engagement de l'association contre les mines antipersonnel, un combat pour lequel l'ONG a reçu le Prix Nobel de la Paix en 1997. Il occupe successivement les postes de directeur de la communication et du développement, de responsable du département Mines, avant de devenir le directeur général de Handicap International en 2003. Il a pris sa retraite en 2016, conservant un rôle au sein du conseil d'administration.

Anthony LEMKE



Ambassadeur de Handicap International Canada depuis novembre 2015, l'acteur Anthony Lemke sensibilise les Canadiens aux objectifs, au travail et à l'impact de l'organisation dans le monde entier. Depuis quinze ans, il est un acteur de premier plan au cinéma et la télévision canadienne. Il interprète l'un des personnages principaux dans la série *Dark Matter*. Très attendue, la saison 3 a été lancée au Canada, aux États-Unis et sur les écrans de plus de 150 pays, dont la France, l'Italie, l'Angleterre et l'Allemagne.

Il a notamment joué dans de nombreuses séries télévisées, dont *The Listener*, la série primée *19-2*, *Lost Girl* et *Blue Mountain State*. En tant qu'acteur bilingue, il est l'un des rares Canadiens à rencontrer le succès dans les productions en anglais et en français. *Les Hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Mirador*, *Mémoires Vives* et *30 Vies* sont toutes des productions qui ont été plébiscitées par le public.

Adda ABDELLI



Auteur et comédien, né en Algérie en 1967, Adda Abdelli contracte un handicap aux deux jambes à la suite d'une polio, alors qu'il n'est âgé que de 1 an. Il est le cocréateur et coscénariste de la série à succès *Vestiaires* qui brise les tabous en mettant en scène des acteurs handicapés et décomplexés dans une piscine municipale. En 2017, il écrit *Comme sur des roulettes* pour témoigner, toujours avec humour, de son handicap.

Pascal PLISSON



Réalisateur, scénariste et auteur, Pascal Plisson est avant tout un passionné de voyages et d'aventures. C'est en Afrique que son premier long-métrage *Massaï, les guerriers de la pluie* voit le jour en 2003. *Sur le chemin de l'école*, son deuxième long-métrage reçoit le César du meilleur documentaire en 2014. L'histoire de quatre enfants originaires d'Inde, du Kenya, du Maroc et d'Argentine, confrontés à de multiples embûches sur le chemin long et ardu de l'école a ému le monde entier.

Nicolas GABION



Après des études d'ingénieur et un diplôme de l'Insa de Lyon, Nicolas Gabion bifurque vers la comédie et entame une formation de comédien. Si son visage est connu du plus grand nombre pour ses rôles à la télévision (dans *Kaamelott*), son activité artistique s'est déployée au théâtre. Il joue Tchekhov, Shakespeare, Sophocle, Sénèque, Choderlos de Laclos, Schnitzler, Brecht, Gogol, Corneille) mais aussi des auteurs contemporains, tels que l'Anglais Jez Butterworth ou l'Américain Ira Levin. Il est également scénariste (il collabore à l'écriture de la saison 2 de *Kaamelott* et est l'auteur de *The Fabulous*, long-métrage en développement) et metteur en scène (*Le Sas* de Michel Azama, *Epopée lubrique* de Marion Aubert dans une comédie en scène au centre dramatique national de Montpellier).

Nick SPARK



Cet écrivain et documentariste vivant à Los Angeles se passionne pour les personnages non conventionnels. Son film *Right Footed* qui parle de Jessica Cox, avocate des droits des handicapés, a été projeté dans plus de 50 festivals de films et a gagné 17 prix majeurs, dont le meilleur documentaire au Festival du film de Mirabile Dictu au Vatican, et le meilleur film d'action sociale au prestigieux Festival du film d'Hollywood. *Right Footed* passe maintenant sur la chaîne National Geographic de 83 pays et a été traduit dans de nombreuses langues. Nick est aussi apparu dans de nombreux programmes télévisés et radio pour parler de ses recherches. Il est diplômé d'un master des beaux-arts de l'École d'art cinématographique de Californie et d'une licence en fiction et poésie de l'université d'Arizona. Il a gagné un Emmy Award dans ces deux universités en tant qu'étudiant diplômé pour ses films documentaires.

PRIX SPÉCIAL DE

**HANDICAP
INTERNATIONAL**

Créée en 1982 à l'initiative de deux médecins français engagés auprès des réfugiés cambodgiens victimes des mines antipersonnel, Handicap International est aujourd'hui une organisation de solidarité internationale indépendante. Elle intervient dans des situations d'extrême pauvreté, d'exclusion, de conflits ou de catastrophes naturelles, dans près de 60 pays à travers le monde. Œuvrant aux côtés des populations vulnérables telles que les personnes handicapées, réfugiées, exposées aux dangers des armes ou aux risques de maladies, elle agit pour répondre à leurs besoins essentiels et améliorer leurs conditions de vie.

**Alors qu'elle fête cette année ses 35 ans,
l'association a souhaité s'associer
au Festival International du Film sur le Handicap.**

Formidable vecteur de pédagogie, le cinéma a le pouvoir de faire évoluer les mentalités et de faire changer les regards. C'est ce qui anime chaque jour les actions de l'organisation sur le terrain : elle s'attèle à construire une société toujours plus inclusive qui valorise la différence et le handicap.

En tant que partenaire de l'événement, l'association remettra un prix spécial Handicap International récompensant le court-métrage qui véhicule au mieux la richesse et la force du handicap parmi une sélection de 11 films.

Courts-métrages en compétition

- **Mona** de Lorena Sopi - Kosovo
- **L'escargot** d'Arnaud Jabouin - France
- **Own world** de Zhangeldy Moldakhmetovl - Kazakhstan
- **Children of God** d'Ahmed Yassin - Irak
- **Thine eyes I love** de Priscila Guedes - France
- **Kiff Jump** de Philippe Djivas - Guyane/France
- **Corey the Warrior** d'Isabelle Darling - Australie
- **Another Sunny Day** de Tim Huebschle - Namibie
- **Ansichtssache** d'Alexander Ullmann - Allemagne
- **Wine and eggs** de Sertac Bozkurt - Turquie
- **Birdy Wouaf Wouaf** d'Ayce Kartal - France



PATRICK MOYA
a réalisé les trophées
du Prix Handicap
International

Cet artiste plasticien protéiforme vit et travaille à Nice. Il utilise peinture, sculpture, céramique, performances, *live painting*, art numérique.



INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu

Espace Miramar

35, rue Pasteur
06400 Cannes

Contact presse

Corinne Koszczanski

06 09 85 69 05
ckosanski@orange.fr

Contact festival

Katia Martin-Maresco

06 41 97 53 25
katia@fifh.eu

Site

festival-international-du-film-sur-le-handicap.fr

Conception et réalisation : Isabelle Chouffet et Muriel Seisser



Espace Miramar
35, rue Pasteur
06400 Cannes



MERCI !

les cinémas
GAUMONT PATHE!

ère
1 2 3 4 5 0
francetélévisions

HANDIRECT
LE MÉDIA DES SENSATIONS HANDICAPÉES

RADIO
AVIVA
88 fm

PREMIERE

un événement
Télérama

Europe 1



Palm Beach
CANNES

PIERINI
Sculpteur de verre



CNCDH
COMMISSION NATIONALE
CONSULTATIVE
DES DROITS DE L'HOMME
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AMBASSADE DU
BRÉSIL
PARIS

**HANDICAP
INTERNATIONAL**

CAISSE D'ÉPARGNE
LANGUEDOC - ROUSSILLON

**GROUPE
ARTOUCHE**

GRAND LYON
la métropole

tomoe
PRINT & COMMUNICATION

Carrefour

market

**3
14
CASINO**

NOLINSKI
PARIS

EVOK
hôtelscollection

HOTEL LA LANTERNE
PARIS

Mercure
HOTELS
MONTPELLIER (CENTRE CORDON)

TerraVentoux
les vins à partager

FINZI

1
HOTEL
FEMINILE
BOUTIQUE
SIBIA TRANQUILO

ACFA multimédia
LES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

**École Régionale
de la
chance**

**BETTER WORLD
FORUM**

JAMESON
**NOTODO
FILMFEST**

**MISFF
fedic**
International Road Show

**ASSOCIAÇÃO CULTURAL
KINOFORUM**

**OPEN CULTURE
FOUNDATION**

ReelAbilities
FILM FESTIVAL