



# TAMÈRANTONG!

## CE QU'ILS EN DISENT

« Trop heureuse de soutenir les spectacles Tamèrantong!... Mon petit-fils m'en parle à chaque visite !! Et comme on a acheté les DVD, il connaît toutes les répliques, un peu comme nous avec Les bronzés !!! Et quel bien être de se trouver parmi ce public d'enfants, d'adultes et de vieux (dont moi), de crier et d'applaudir ces petites merveilles d'acteurs, quel cadeau ! Leur talent, leur joie de vivre, leur charme met toute la salle en joie collective.

Tamèrantong! c'est vraiment du spectacle « vivant » et c'est la seule rigolade assurée pour tous toute l'année ! Les petits y voient des acteurs, filles et garçons de LEURS âges, ENFIN !!! Et moi, cela me rappelle les comédies musicales en Angleterre qui rassemblent danse, chant, drôlerie, rigueur, drame...

Enfin en France les Tamèrantong! sont arrivés ! Une institution qui rend gai, bon et enthousiaste son audience. Quoi de mieux contre les blues des vidéos solitaires ?! Ce sont des shows si bien faits, que nous, les parents vieux, on se sent tout ravi de leur succès et leur « standing ovation » n'est pas volée !!!! J'attends leur prochain spectacle avec enthousiasme ! »

**JANE BIRKIN** – Chanteuse/Comédienne.

---

« Je suis sortie du Café de la Danse avec du baume au cœur. C'est pas si souvent par les temps qui courent. Après avoir vu ça, on a envie de dire des mots comme intelligence, humour, engagement, des grands mots qui sont souvent devenus des gros mots, tellement ils sont mis à n'importe quelle sauce. C'est comme s'ils retrouvaient leur simplicité, leur sens.

On est heureux devant l'épanouissement des enfants, leur joie, les ailes de liberté qui poussent dans leur dos pour la vie entière.

Alors il faut faire en sorte que beaucoup voient ce travail magnifique. D'abord les enfants, pour que ça leur donne l'envie de faire pareil. Et puis ceux qui peuvent les soutenir et les accueillir dans les villes, les lieux, pour le bonheur de tous.

Merci à tous les Tamèrantong!, les petits mais aussi à tous les grands, intermittents et permanents qui transpirent pour ce truc-là et depuis si longtemps. Bravo à toutes et tous pour ces magnifiques spectacles ! »

**MAGUY MARIN** - Chorégraphe.

---

« Je sors d'une de vos représentations, et je voulais vous témoigner toute mon admiration pour l'admirable travail que vous avez réalisé les enfants et vous. Comme le font les grands contes, spectacles, films, vous avez réussi à faire rire, émouvoir et captiver également petits et grands.

Merci et encore bravo à tous. »

**AGNES JAQUI** – comédienne, réalisatrice et chanteuse.

---

« Je suis allé voir Tamèrantong! sur la pointe des pieds, n'étant pas très amateur de spectacles pour enfants : j'ai toujours l'angoisse légitime de me retrouver face à une guimauve mièvre ou, pire encore, « à un message » (codé en général).

J'ai donc eu l'heureuse surprise d'assister à un spectacle remarquable d'intelligence, d'inventivité et surtout extrêmement « LUDIQUÉ » !!!

Les spectacles Tamèrantong! ne sont pas des spectacles « pour » enfants mais joués « par » des enfants et pour « tous publics »... La plus grande surprise pour moi ce fut de voir la maîtrise avec laquelle cette équipe a su et réussi à diriger ces enfants.

Leurs spectacles, comme les mille-feuilles, s'apprécient à plusieurs niveaux différents de citations, de clins d'yeux mais aussi par leur capacité à faire réfléchir sur la société dans laquelle nous vivons et à favoriser la pensée en général...

Un grand MERCI à toute l'équipe pour cette leçon de civisme et cette catharsis par le rire (y'a rien de tel...).

A suivre... Ils iront loin. »

**YANN COLLETTE** – Comédien (ex-sociétaire de La Comédie Française)

« On se demande toujours comment Christine Pellicane va pouvoir faire mieux avec un nouveau spectacle et on n'est jamais déçu... Et il y a une raison simple à cela. Christine ne se préoccupe pas de faire mieux. Elle s'occupe de faire sincère. Elle travaille avec ses tripes, aussi inspirée qu'égalitaire, avec son courage de passionaria de la justice et de l'humour, avec son talent de conteuse et son amour immodéré pour les gosses de tous calibres. Donc forcément, ça ne peut pas être « moins bien ». C'est. Point. Du verbe ETRE. Être, exister, à part entière et à pleins poumons, c'est ce qu'on demande de mieux à la vie... Et les enfants, sur scène, nous prouvent dans leur incroyable puissance émotionnelle, dans cette mise en scène aussi tarée et tendre qu'implacable et spectaculaire, qu'ils ont toujours eu la solution à nos problèmes de société mal mélangée. Il suffit de les écouter, de les guider vers le vrai, et de les respecter.

Tamèrantong! est une croisade de l'impossible, réussie. Merci. Longue vie. »

**MARIANNE GROVES** - Comédienne, metteur en scène.

---

« Premiers mots de Laura (ma fille) (6 ans) à l'issue d'une de vos représentations : « Je veux les revoir ». Moi (45 ans) je pleurais. C'est vrai, je pleurais ! Vos spectacles sont tellement drôles, vous débordez tellement d'enthousiasme que ça en devient très émouvant, que vous donnez envie de bouger, d'aimer, de vivre et d'inviter toute la salle à venir prendre un verre car ce serait dommage de se quitter comme ça après un aussi bon moment. BRAVO ! »

**THIERRY** – spectateur à Combs-la-Ville.

---

« Les spectacles Tamèrantong! forcent l'admiration malgré les inévitables imperfections techniques. Christine Pellicane issue du rock alternatif a fondé Tamèrantong en 1992 pour monter des spectacles dans des conditions professionnelles avec des enfants des milieux défavorisés de Belleville. Depuis elle a monté plusieurs troupes de front, l'une à Mantes la Jolie, deux à Belleville, une autre à la Plaine Saint Denis (en lien je crois avec la compagnie Jolie Môme à la Belle Étoile). Pour revenir aux spectacles, ils sont joués à cent à l'heure sur des rythmes effrénés conçu par Ludwig von 88 groupe de rock cousin de la compagnie avec des décors et des costumes bricolés à partir d'objets récupérés. On ne peut que s'incliner devant cette énergie débordante, cette joie du plateau communiquée à une salle bourrée de parents et d'amis qui ont tous payé un prix symbolique. Aux antipodes de la perfection plastique de la compagnie Image aigüe de Christiane Vericel à Lyon qui travaille elle aussi avec des enfants, Tamèrantong avec sa générosité des amateurs engagés nous venge des froides soirées institutionnelles. »

**EDITH RAPPOPORT** - Conseiller-théâtre DRAC Ile-de-France.