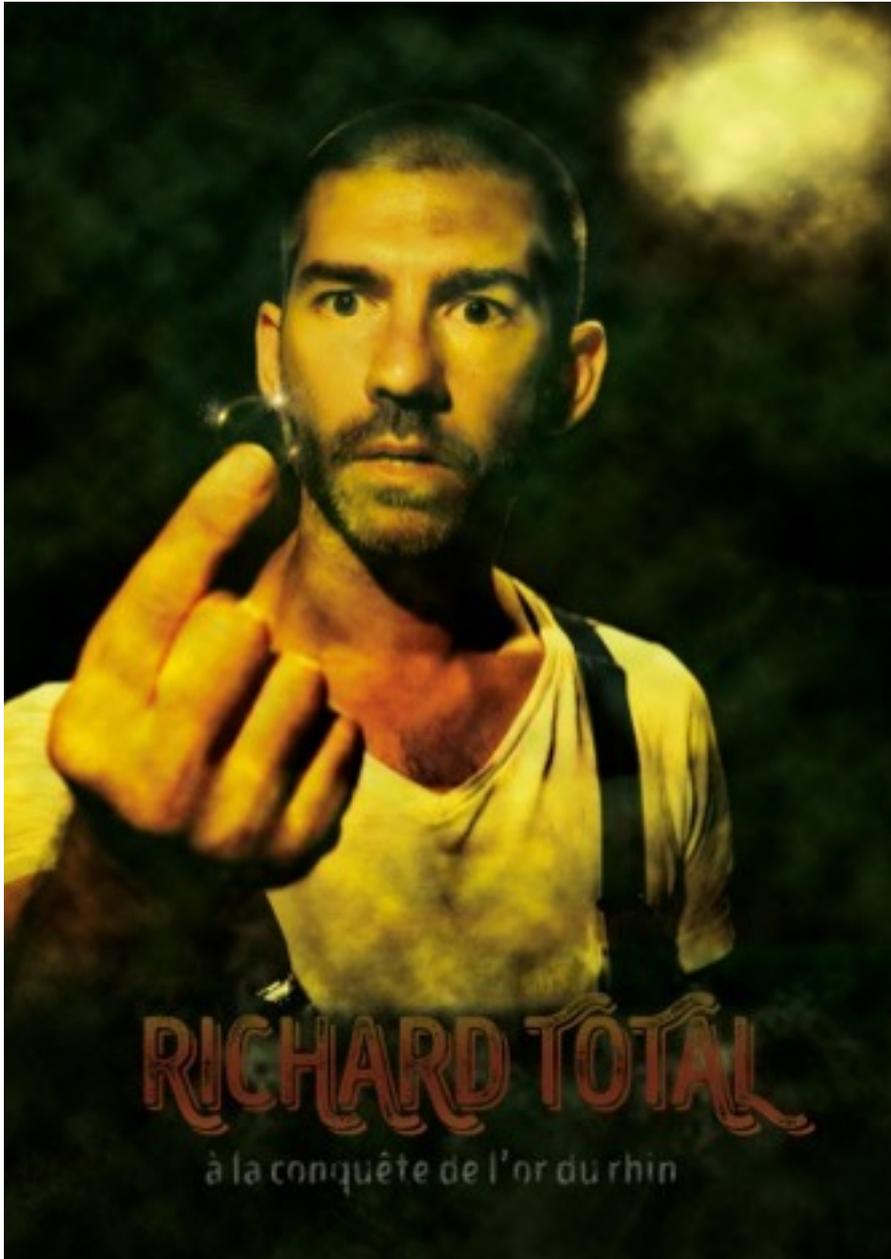




L'Etr'Ange Cie présente



Richard TOTAL ... à la Conquête de l'Or du Rhin !

D'après l'oeuvre de Richard Wagner « L'Or du Rhin » - Durée : 2h20.

Ecriture et mise en scène de Sébastien Wagner

Musique originale par Camille Fanet

L'Etr'Ange Cie présente

Richard **TOTAL** ... à la Conquête de l'Or du Rhin !

Le propos

« A Asgard, Wotan, Dieu des Dieux et son épouse Fricka, se sont fait construire un magnifique palais par deux Géants auxquels Wotan a promis Freia, soeur de son épouse et seule capable de cultiver les Pommes d'or à l'origine de l'immortalité des dieux. Quand il se rend compte de son erreur - sans Freia à leurs côtés, plus d'éternité pour les dieux - Wotan appelle à son secours Loge, esprit du feu et génie rusé. Informé de la situation, Loge propose d'échanger Freia contre l'Or du Rhin. Une idée en somme excellente. Mais il y a un hic : le trésor a été dérobé par Alberich le Nain, lequel a accepté de bannir de sa vie l'Amour pour obtenir en échange le droit de changer l'Or du Rhin en un anneau maudit capable de faire de lui la créature la plus puissante au monde !

Wotan et Loge parviendront-ils à tromper Alberich pour récupérer l'Anneau ? Freia pourra-t-elle cultiver de nouveaux ses Pommes d'Or ou deviendra-t-elle l'esclave des Géants ? »

Telle est l'histoire que **Richard TOTAL** connaît bien, la trame d'un opéra qu'il adore et écoute en boucle en réparant les épaves de son petit garage perdu au coeur du Nevada. Il ne se doute pas qu'**un jour il deviendra lui-même un héros wagnérien**, l'atout caché d'un dieu jaloux aux ambitions diaboliques...

Prends garde à toi, Richard, ton temps est compté ! Un acte, ça passe vite quand on n'a pas toute l'éternité...

L'Etr'Ange Cie présente

Richard TOTAL

... à la Conquête de l'Or du Rhin !

Une oeuvre conçue selon les préceptes de l'Oeuvre d'Art Totale chère à Richard Wagner.

Auteur, metteur en scène - et aussi professeur de théâtre et comédien - Sébastien Wagner, 33 ans, a travaillé trois ans pour écrire le texte - inspiré de l'oeuvre de Richard Wagner - et monter le spectacle. Avec la collaboration de la musicienne et compositrice Camille Fanet et des 16 comédiens - amateurs et professionnels - de l'Etr'Ange Compagnie.

« Ecrire est une nécessité. Jouer est essentiel. Mettre en scène est un plaisir. On vous donne un espace vide et vous devez en faire un lieu de vie, d'amour, de haine, d'histoires. Diriger une équipe permet d'assister à la naissance de tous les univers et personnages qui le peuplent et qui, jusqu'à présent, n'existaient que dans votre esprit. Adapter aussi est un bonheur. Une création originale a quelque chose de fabuleux. Mais quel bonheur que de prendre à bras le corps une oeuvre existante et s'enticher de tout ce qu'elle est au point de vouloir - un peu prétentieusement c'est vrai - la pousser encore plus loin. Pas mieux, mais différemment. Ailleurs. »

Après avoir adapté **Angels in America** de Kushner et **Psycho** de Robert Bloch, refait la vie de Molière et dédramatisé Shakespeare (autant de pièces écrites et montées avec l'Etr'Ange Cie), s'attaquer à Wagner, le vrai, pousse Sébastien Wagner à « voir grand ».

« Mon objectif avec ce spectacle fou, nouveau et démesuré : la banalisation positive de l'opéra »

« Plier la Tétralogie en trois est désormais mon but, la banalisation positive de l'opéra, mon objectif, explique-t-il. L'idée ? Transposer au théâtre les préceptes de l'Oeuvre d'Art Totale prônés par Richard Wagner et faire de L'Or du Rhin, la Walkyrie, Siegfried et Le Crépuscule des Dieux, trois spectacles détonnants et drôles. Car, pour moi, la banalisation positive passe par le détournement. Du genre comme des codes. Puisqu'il est impossible de retrouver le style de Richard Wagner, gardons Richard et faisons autrement. Fou. Nouveau et démesuré. Rien moins que 16 comédiens, du sable, une voiture, de l'eau, de l'or, des jeux de lumière, de la vidéo, du chant, de la musique « live » et de la danse... A défaut d'avoir un vrai dragon sur scène. Sinon, je ne me refuse rien. Je n'ai peur de rien. Rock'n gold ! »

L'Etr'Ange Cie présente

Richard TOTAL

... à la Conquête de l'Or du Rhin !

Camille Fanet, compositrice de génie

Pour Camille Fanet, « *La musique au théâtre est en corrélation directe avec la mise en scène. Elle sublime une parole, met en lumière un personnage, souligne une transition, accentue un trait de caractère, installe une ambiance, permet de bouger un décor. Elle est au service total de la pièce et ouvre de multiples possibilités pour la création.* »

« *Chaque spectacle est un cycle et la création est pour moi une succession de phases avec des pics au cours desquels une émulation permanente s'installe et où un repli quasi-autistique et beaucoup de travail minutieux s'imposent. Ce qui me pousse à composer est le réel plaisir d'inventer des mondes imaginaires, la peur du temps qui passe, le besoin compulsif de créer et surtout les rencontres artistiques. Chacun, dans son langage musical et avec ses propres outils de composition contribue à faire évoluer et surtout perdurer notre héritage culturel.* »

Camille Fanet a étudié le piano et le solfège à l'école de musique de Villeneuve Loubet pendant dix ans. Elle pratique le piano depuis une vingtaine d'années, est titulaire d'une licence de musicologie obtenue à la faculté des lettres de Nice et travaille depuis cinq ans en tant que compositrice avec des compagnies théâtrales niçoises et quelques artistes.

Pour Sébastien Wagner, « *Camille Fanet est un génie. Composant sur commande, elle fait preuve d'une faculté d'adaptation aussi admirable que déconcertante. Camille est une acharnée de la retouche pour coller toujours mieux à vos attentes et n'a peur de rien (elle non plus !). Pourtant le challenge qu'elle relève dans «Richard Total... » est aussi grand que l'aventure est belle : l'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried puis le Crépuscule des Dieux, quatre opéras à décortiquer pour en sortir les thèmes principaux et concevoir des pièces originales. Sa musique magnifie le texte et rend l'osmose possible... un premier pas vers l'Oeuvre d'Art Totale chère à Wagner.* »

Richard **TOTAL** **... à la Conquête de l'Or du Rhin !**

Création le 12 janvier 2016 - Par L'Etr'Ange Cie.

Un spectacle de 2h20, sans entracte.

Une oeuvre d'art totale

Les Comédiens de l'Etr'Ange Cie

Alexandre Thomas

Patricia Gancel

Jérôme Sandor

Florence Maréchal

Giovanni Rossi

Catherine Jean

Arnaud Denorme

Joëlle Rungi

Tomy Kleinermanns

Amélie Lombard

Gilles Lacour

Rudy Pinna

Patricia Gaultier

Océane Calvy

Sihem Meziani

et

Laurence Mardegan

.../

/...

Les Musiciens

Camille Fanet / Piano

Marjolaine Alziary / Violoncelle

Julie Ricossé / Saxophone

Ronan le Burel / Batterie

Les Chanteuses

Joëlle Goiran

Sarah Vernet

Angélique Collet

Les Décors & Costumes

Richard TOTAL... à la Conquête de l'Or du Rhin ! bénéficie du soutien de la Mairie de Nice. Ainsi les éléments de décor, les accessoires et les costumes sont fournis par la **Diacosmie** et les ateliers d'arts des centres **ANIMA'NICE**.

L'Etr'Ange Cie et Richard TOTAL... sur le Net :

Site internet

www.letrangecie.wix.com/letrangecie

Sur les réseaux sociaux

www.facebook.com/letrangecie www.twitter.com/etrancecie

www.plus.google.com/letrangecie www.tinyletter.com/letrangecie

Vidéo et teaser

<https://vimeo.com/138353025>

Richard **TOTAL** ... à la Conquête de l'Or du Rhin !

Déjà 6 dates dont une à l'Opéra de Nice !

12/01/2016 - 20H30 : Salle Juliette Gréco - Carros
Représentation gratuite - Réserver au : 04 92 08 43 52

24/01/2016 - 15H00 : Théâtre Francis Gag – Nice

04/02/2016 : 20H00 : Opéra de Nice – Nice

12/03/2016 : Black Box – Nice

23/04/2016 : Théâtre de l'Hélice – Contes

Avril-mai 2016 - Festival Jeunes Pousses : Nice - Théâtre de la Cité

20/05/2016 : Théâtre de la Tour – Nice

Et une autre représentation est prévue en juin... La date reste à déterminer...
Surprise à venir.

Contact :

Sébastien WAGNER - Directeur artistique de l'Etr'Ange Cie
89 avenue Saint Lambert 06100 NICE - Tél. : 07 82 37 70 94
Courriel : letrangecompagnie@gmail.com