

**LES HUIT ROMANS EN LICE POUR LE 20ème PRIX « NICE BAIE DES ANGES »**

Huit romans ont été sélectionnés par les membres du jury présidé par Franz-Olivier Giesbert pour le 20ème prix Nice Baie des Anges. Parrainé et doté par la capitale de la Métropole Nice Côte d'Azur, ce prix littéraire récompense un roman paru dans les douze mois précédant le Festival du Livre de Nice. À l'issue des délibérations qui réunissent jury professionnel et jury populaire, le lauréat sera désigné le jeudi 21 mai 2015.

La sélection :

Le voyant, Jérôme GARCIN (Gallimard)

Le Maître, Patrick RAMBAUD, de l'académie Goncourt (Grasset)

L'expérience, Christophe BATAILLE (Grasset)

L'écrivain national, Serge JONCOUR (Flammarion)

La Porte du secret, Christel NOIR (Héloïse d'Ormesson)

Une vie à soi, Laurence TARDIEU (Flammarion)

Bravo, Régis JAUFFRET (Seuil)

La joie, Charles PÉPIN (Allary)

Composition du jury 2015 :

Franz-Olivier Giesbert

Paule Constant

Irène Frain

Aurélie de Gubernatis

Didier van Cauwelaert

Laurent Seksik

Jean-Luc Gag (Conseiller municipal délégué au patrimoine historique, à la littérature, à la lutte contre l'illettrisme, au théâtre et à la langue niçoise.)

Nicolas Galup (rédacteur en chef d'Azur TV)

Sélectionné par des écrivains et par des journalistes d'Azur TV, un jury populaire de dix lecteurs, amoureux des livres et des mots, est également associé aux délibérations.

Rendez-vous

Jeudi 21 mai : proclamation du lauréat à l'issue des délibérations, l'élu(e) consacré(e) succédera à Sylvain Tesson couronné, l'an dernier, pour *S'abandonner à vivre*, publié aux éditions Gallimard (lieu : Villa Masséna à Nice).

Vendredi 05 juin : le Prix Nice Baie des Anges sera décerné par **M. Christian Estrosi**, Député-Maire de la ville, en ouverture de la 20ème édition du Festival du Livre de Nice (05, 06 et 07 juin) qui se tiendra sous la présidence de **Mme Françoise Chandernagor**, de l'Académie Goncourt.

Tous les lauréats des années précédentes

Depuis sa création en 1996, à l'initiative de la Ville de Nice, ce prix littéraire a couronné les romanciers :

1996 - Patrick **Renaudot** *CX* (Editions du Rocher)

1997 - Raoul **Mille** *Le paradis des tempêtes* (Albin Michel)

1998 - Franz-Olivier **Giesbert** *Le sieur Dieu* (Grasset)

1999 - Gérard de **Cortanze** *Les vice-rois* (Actes Sud)

2000 - Claude **Imbert** *Le tombeau d'Aurélien* (Grasset)

2001 - Jean-Noël **Pancrazi** *Renée Camps* (Gallimard)

2002 - Paula **Jacques** *Gilda Stambouli souffre et se plaint* (Mercure de France)

2003 - Vénus **Khoury-Ghata** *Le moine, l'Ottoman et la femme du Grand Argentier* (Actes Sud)

2004 - Richard **Millet** *Ma vie parmi les ombres* (Gallimard)

2005 - Eric **Fottorino** *Korsakov* (Gallimard)

2006 - Jean-Paul **Enthoven** *La dernière femme* (Grasset)

2007 - Didier **Van Cauwelaert** *Le père adopté* (Albin Michel)

2008 - Saphia **Azzedine** *Confidences à Allah* (Léo Scheer) et René **Frégni** *Tu tomberas avec la nuit* (Gallimard)

2009 - Daniel **Cordier** *Alias Caracalla* (Gallimard)

2010 - Laurent **Seksik** *Les derniers jours de Stefan Zweig* (Flammarion)

2011 - Aurélie **Hustin de Gubernatis** *Les gardiens du temps* (Plon)

2012 - Romain **Slocombe** *Monsieur le Commandant* (Nil)

2013 - Valérie **Tong Cuong** *L'Atelier des miracles* (JC Lattès)

2014 - Sylvain **Tesson** *S'abandonner à vivre* (Gallimard)



LES HUIT LIVRES « COUP DE CŒUR » DES MEMBRES DU JURY

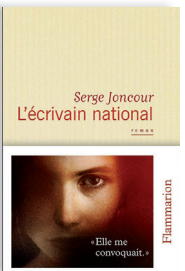


« **Le voyant** par **Jérôme Garcin** (Gallimard). C'est une histoire vraie, celle d'un résistant aveugle et oublié, Jacques Lusseyran : après avoir perdu la vue à huit ans à la suite d'un accident, il devient résistant à dix-sept ans, avant d'être arrêté par la Gestapo en 1943, puis déporté en Buchenwald. A son retour des camps, il sera relégué sur les bas-côtés jusqu'à son départ en 1955 pour les États-Unis où il enseignera et où son ouvrage « Et la lumière fut » est resté un livre-culte. En écrivant ce livre, Jérôme Garcin fait coup double. Il répare une injustice et nous donne un chef d'œuvre de délicatesse qu'inspire en permanence le plaidoyer toujours si actuel de Jacques Lusseyran « pour la joie et la colère de vivre ». **FRANZ-OLIVIER GIESBERT** (Président du Jury)

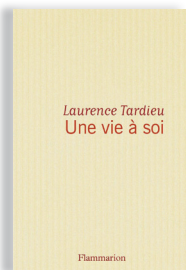


« **Le Maître** (Grasset). « De la vie de Tchouang-tseu, premier grand écrivain de Chine et immense penseur indépendant de toute doctrine et de tout pouvoir, **Patrick Rambaud** fait un roman éblouissant, véritable leçon de sagesse pour notre époque ». **PAULÉ CONSTANT**

« J'ai été ébloui par le beau texte de **Christophe Bataille**, **L'expérience** (Grasset). Je pourrais même dire « irradiée » : le sujet de son livre, c'est l'essai nucléaire réalisé par la France en avril 1961 au fin fond du Sahara, ou plus exactement : comment, d'ignorance en petite lâcheté et en soumission mécanique, on peut se retrouver plongé dans l'enfer nucléaire. Comment me suis-je retrouvé embringué dans cette histoire qui ressemble à de la science-fiction mais hélas, n'en est pas ? L'écriture de Christophe Bataille est à l'image de son sujet : une irradiation continue, sèche, grise. Aucune emphase, le coup de massue du réel se suffit à lui-même. Du coup, comme le héros, on reste hanté jusqu'à la dernière ligne par la mémoire de l'éclair initial. Bataille décrit aussi bien l'effroi que le sournois délabrement des vies. Enfin, en ces temps où on nous assomme d'indigestes pavés, son livre réhabilite une vertu rare : la concision ». **IRÈNE FRAIN**



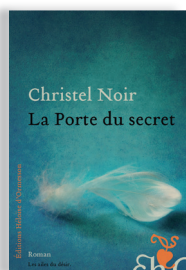
« **Serge Joncour** livre avec **L'écrivain national** (Flammarion) une satire douce amère à la Chabrol. Un romancier parisien-alter ego de l'auteur ? - est invité à passer quelques semaines dans le Morvan pour y écrire et y enseigner le métier d'écrire. Le héros va y découvrir outre les mœurs de Province, l'amour fou et plusieurs raisons d'être. Un roman intimiste, profond et drôle à la fois par un de nos plus talentueux écrivains nationaux ». **LAURENT SEKSIK**



« **Une vie à soi** de **Laurence Tardieu** (Flammarion), consacre le courage de deux femmes pour atteindre leurs rêves. C'est au détour d'une exposition consacrée à la photographe Diane Arbus décédée en 1971, que la narratrice va revisiter son histoire personnelle et familiale à la lumière de celle de Diane, comme une jumelle soudain découverte. Leurs histoires se répondent en écho. Ce livre entrelace souvenirs, évocations, scènes d'hier et d'aujourd'hui, rêves et fragments biographiques pour devenir le roman d'une rencontre et d'une quête, celle d'une vie enfin retrouvée. Un hymne à la liberté et à la passion de l'écriture ». **AURÉLIE DE GUBERNATIS**



« D'abord surpris par le titre laconique de l'ouvrage - **La joie** - (Allary), je fus ensuite interpellé par la présentation inhabituelle en 4e de couverture : «... le roman d'un homme joyeux.» Je lus alors la première phrase du livre : «Je n'ai pas beaucoup dormi mais il y a ce bonheur dans mes muscles, cette chaleur dans mon sang qui me tiennent compagnie.» Que penser d'un livre et d'un écrivain - **Charles Pépin** - qui d'emblée nous proposent l'essentiel de la vie ? Comment ne pas souhaiter prolonger l'expérience ? C'est ce que je fis donc. Avec... joie. En effet, lorsque l'incrédulité céda, je vécus une lecture joyeuse qui m'amena tour à tour à comprendre Solaro, cet homme qui goûte l'instant, tous les instants ; à ressentir avec lui ; à m'interroger jusqu'à l'enfer presque. Ce livre est une évidence bienfaisante voire salvatrice, dont l'écriture limpide suscite en nous désir et impatience, jusqu'à l'ultime joie ». **JEAN-LUC GAG**



« **La Porte du secret** (Héloïse d'Ormesson) est un livre aussi profond qu'optimiste, dont on ressort avec une force joyeuse, bien décidé à ne plus passer à côté de ses rêves. **Christel Noir** a reçu le prix Montalembert 2012 pour son premier roman, La Confession des anges, qu'elle est en train d'adapter en série télévisée. Elle est également peintre, sous le nom de Soÿ. C'est un talent solaire et généreux, qui redonne des couleurs à la réalité et des ailes à ses lecteurs ». **DIDIER VAN CAUWELAERT**



« **Bravo** (Seuil) est un échantillon non représentatif, du moins c'est à espérer, de ce que sont « les vieux » ... Seize Histoires pour seize profils de « vieux » qui jouent avec la mort, de « vieux » méchants, de « vieux » aux âmes infâmes. **Régis Jauffret** écrit ici sans bride, dans un style impeccable et raffiné malgré l'outrance parfois et la brutalité aussi. Un roman sur la vieillesse et des travers que l'on refuse d'imaginer chez les « vieux ». Le sexe alimente aussi la dégustation de ses seize histoires succulentes qui constituent bel et bien un roman tout sauf désarticulé ». **NICOLAS GALUP**